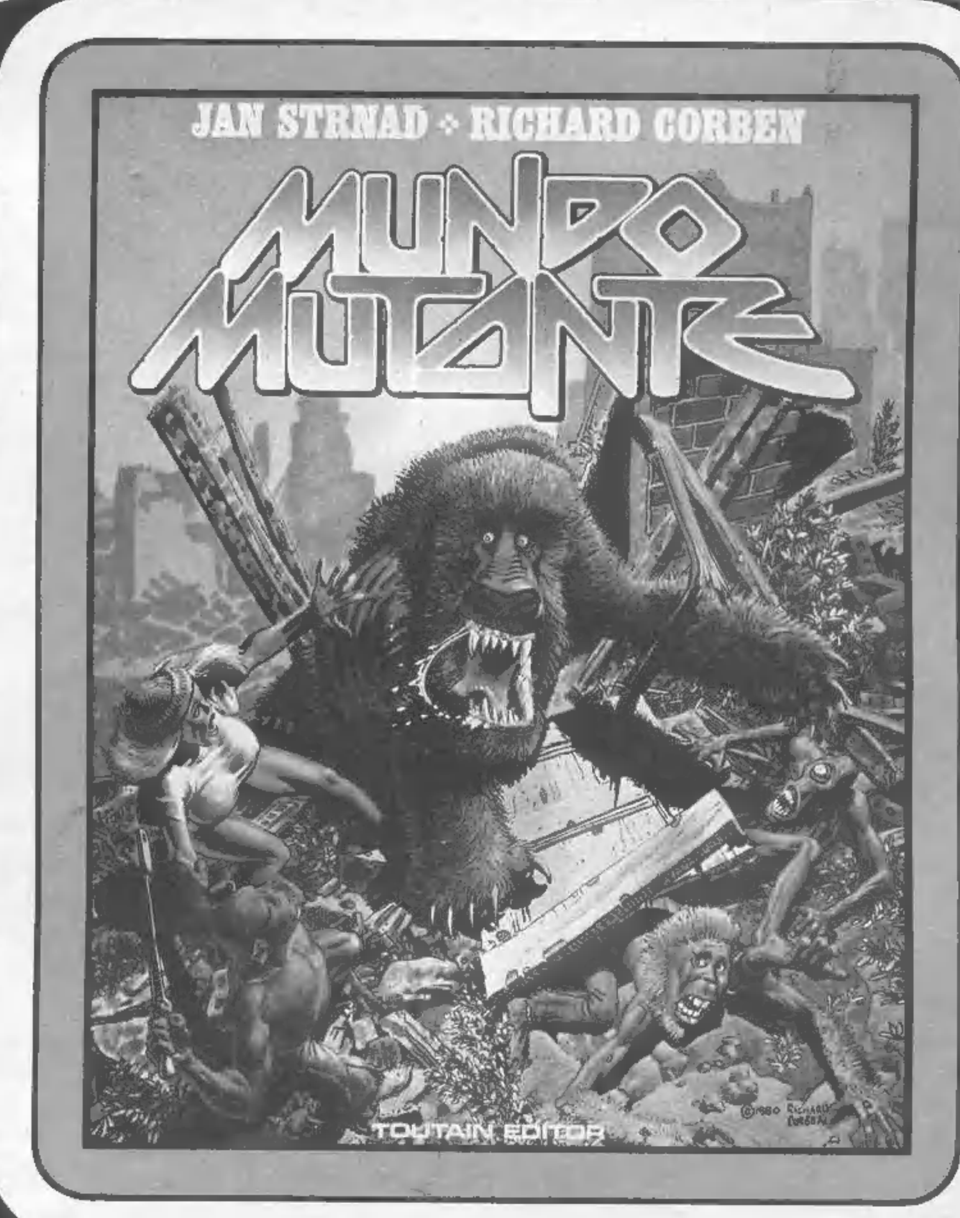


EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 53 • JUNIO 1983 • 250 PTA
IVA incl.
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS
LA ESTRELLA NEGRA
NUEVA SERIE DE
JUAN GIMENEZ
TODO
SOBRE EL
3er SALON
del COMIC


JAN STRNAD • RICHARD CORBEN
MUNDO MUTANTE
TOUTAIN EDITOR



1984

N° 53

SUMARIO

Portada: Juan Giménez

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 8 ■ D.L.B. - 42.535-1982
Distribuye: Coedis, S. A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 ■ Imprime: Expograf, S. A. - C/. San Adrián. 52-54 - (Barcelona)

200.000 suscriptores para un comic ¡en latín!

Iúvenis Commentaríolus es el título de una nueva revista de comics en latín que el padre **Lamberto Pigini** edita en Roma, bajo el patrocinio del Vaticano y, más concretamente, con el soporte del latinista padre **Carlo Egger,** que es el supervisor de todos los pronunciamientos papales en este idioma.
La idea de hacer un cómic en latín fue sugerida al padre Pigini, hace un par de años, en la Feria del Libro de Frankfurt por un numeroso grupo de profesores de diferentes nacionalidades, pero esencialmente alemanes, que vieron la posibilidad de interesar a los jóvenes estudiantes a través de este medio.
El contenido de la revista está basado en aventuras juveniles, clásicos latinos, puzzles y otros juegos destinados a enseñar al tiempo que divierten. No contiene ningún tema de tipo religioso. La acogida ha sido espectacular. En poco tiempo la revista ha logrado 200.000 suscriptores y se espera que llegue a doblar este número a finales de año.
El mayor número de ejemplares van a Gran Bretaña. Siguen Alemania y Francia. Paradójicamente, Italia ocupa el último lugar. Para encontrar la traducción latina de aquellas palabras que no existían en la antigüedad, se cuenta con la colaboración del profesor **Amadeo Pacitti,** uno de los más prestigiosos latinistas actuales. Así pueden encontrarse expresiones como "exactionis arca" para caja registradora, "patini subrotati" para patines de ruedas o "calcei teniludioludendo" para botas de fútbol.

Latinistas españoles interesados pueden dirigirse a Ref. Lamberto Pigini
European Language Institute
Viale Parioli, 101
Roma



Se esperan 400.000 suscripciones de este comic en latín para finales de 1983. ¿Van a esperar los responsables de nuestra cultura que el vasco, gallego y catalán sean también lenguas muertas para decidirse a hacer lo mismo?...

La ópera/comic



Comic en sol mayor

Del 16 de abril al 8 de mayo, se ha representado con buen éxito, **Starstruck: The Space Opera,** en el Tomi's Park Royal Theatre de Nueva York. Decorados y vestuario han sido diseñados por **Mike W. Kaluta,** mientras el texto se debe a **Elaine Lee.** Si bien aquí es muy difícil que veamos representada la ópera, nos cabe el honor de haber ofrecido el comic del mismo título y autores, como premier mundial, dentro de nuestra revista hermana **Comix Internacional** (números 17 al 24).

Víboras en Salamanca

Durante la segunda quincena del mes de abril, Salamanca se vió invadida por una plaga de víboras que causó gran sobresalto entre los pacíficos ciudadanos. Otros, muchos, igual de pacíficos pero más marchosos, acudieron a la Casa Municipal de Cultura con riesgo de ser emponzoñados por la mordedura de los **Onliyú, Nazario, Gallardo, Mediavilla** y compañía. Se lo pasaron "guay".



Van cayendo...



Alfred Andriola.

Tras la muerte del belga **Hergé,** creador de **Tintin,** otro grande del comic mundial ha fallecido el pasado 29 de marzo en Estados Unidos. Se trata de **Alfred Andriola,** autor de la serie **Kerry Drake** para los periódicos americanos desde 1943. Nacido en Nueva York en 1912, trabajó junto a **Milton Caniff** y **Noel Sickles** en el estudio de estos, creando su primer personaje de comics, **Charlie Chan,** en 1938, para el **McNaught Syndicate.** Posteriormente realizaría **Dan Dunn** y una corta serie basada en un personaje femenino que tituló **It's Me Dilly.**

EL COMIC FRANCES A LA CONQUISTA DE AMERICA

Precedida de un buen montaje publicitario en los medios de comunicación neoyorquinos, una representación del comic francés compuesta por más de 60 profesionales, presentó en la ciudad de los rascacielos, el pasado mes de abril, una muestra de lo que es y ha sido la "bande dessinée" gala en sus aspectos cultural y comercial, dentro y fuera de sus fronteras.

La inteligente maniobra ha sido patrocinada por el Ministerio de Cultura del gobierno socialista (repetimos: **socialista)** francés para promocionar las ventas de material ilustrado en un mercado tan importante como es el de Estados Unidos. No debe olvidarse que la editorial **Dargaud** está editando allí sus comics desde hace poco más de un año y que series nacidas en **Metal Hurlant** y otras revistas francesas han sido muy bien acogidas por los aficionados yanquis.

Hubo presentación oficial en la embajada de Francia, exposición de originales en un lujoso hotel de la cadena Sheraton, guateques finos, firmas de libros por sus autores, visitas a editoriales. En fin... se nota que nos morimos de envidia, ¿verdad?... Pero, ¡no se preocupen nuestros profesionales y aficionados! Algún día, nuestros administradores autonómicos o estatales también llegarán a comprender la importancia del comic español y le echarán una mano. Lo que ocurre es que aquí todo llega más tarde, como las autopistas.

SCENES

By Howard Smith & Melik Kaylan







Comiques

You can be sure this column is not about to heap idle praise on the French, but when it comes to comic book art, there's no question they're just about the world leaders. There's Tintin, Asterix, the Smurfs, and *Metal Hurlant*, from which the American version, *Heavy Metal*, gets much of its material. Comics are a powerful element of serious pop culture in France with much higher intellectual pretensions and influence than in the U.S., and with a broader base of following among the Gallic public than over here. All this is by way of explaining that the 10th anniversary of a convention about to happen in New York, which normally occurs annually in Angoulême, France, is more than just a few quirky obsessives getting together. (In 1983, over 100,000 Franchies turned out to see it.) It's being



¿Qué tal si nos vamos a dibujar a Francia otra vez?...

Historia de Sta. Coloma

Para ser más exactos: *HISTORIA DE l'Anna a STA. COLOMA de Gramenet.* Un estupendo album de comics que nos cuenta la historia de la ciudad (casi barrio barcelonés) a través de la pequeña Anna. Ha sido producido por el **Equip Botifarra** con guión y dibujos de **Joan Aliu** y coloreado de **Rafael Vaquer** y **Alfons Lopez.** Edita el ayuntamiento de la ciudad bajo el patrocinio de la Conselleria de Cultura de la Generalitat.



UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

Nenes: Que os sodomicen mucho. ¿No os habeis dado cuenta, no habeis visto, no os habeis apercatado que no señor, que vuestro maravilloso número 50, no es ni mucho menos la revista ideal?... Pues es así. Y así es por un simple y escandaloso fallo: ¡La página 86 está al reves! Si pensais echarle la culpa a la imprenta, hay una cosa que se llama prueba de imprenta. (punto) Por otro lado... Viva **Moebius** *y sus influenciados (es aposta para joder), léase* **Rafa Negrete**. *(otro punto).*

Miguel Angel Prado... *¿es así o se ha estudiado el* **Ranxerox** *a fondo? Porque un ramal sí que lo tiene. (puntito)*

¿Por qué no poneis historias algo más frescas y ligeras, con más humor? Porque, seamos sinceros, estoy hasta el higo de tanto final calamitoso, tanto pesimismo demagógico latente, tanto futuro robotizado (aunque esos trastos me van cantidad), tanto mutante y tanto niño muerto. Además, ya está el mundo tan sumamente lleno de piñazos agoreros que, unos pocos más, lo único que hacen es joder todavía más la marrana. (puntazo)

Dad al tio Ricardo un par de palmaditas en la chepa (justo ahí) por lo bien que ha planificado gráficamente las aventuras del Jeremías. (Dad otro toque a la sección de artes gráficas para que cuiden la reproducción. (bueno, eso)

*¿***Guita** *era estéril, tomaba la píldora o usaba del diafragma?*

Abulí *y* **Maroto,** *ellos y su* **Zodiaco** *= Bostezo.*

Y no se hable más.

Recomiendo que: No publiqueis cualquier piñazo. Escucheis al Ricochet. Pidais público perdón por lo de la página 86. Os apliquéis, que si no me paso al **Rambla**. *Leais el guión que mando (Principio de una monumental serie en proyecto). Seais buenos y no volvais tarde a casa.*

Firmado: Fco. José Suñer Iglesias (Madrid)

P.D.: Como me hace mucha ilusión poner eso de P.D., no me he resistido a hacerlo. Por cierto, ¿se os ha muerto el gato?.

Una forma rápida de dar respuesta [redacted] preguntas de nuestros lectores. Sin ser, [redacted] muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA À

E. Zaramella, (Madrid) — Respetamos tu opinión; pero el comic sobre la vida de Juan Pablo II nos sigue pareciendo una horterada y sus dibujantes unos paquetes. Como defensores del comic como dignísimo medio de comunicación, creemos que la más alta jerarquía de la Iglesia Católica merecía una producción muchísimo más digna.



J.L. Wic Martín, (Madrid) — El proceso que seguimos con nuestros suscriptores es el siguiente: Al recibir suscripción y pago, transcribimos su nombre y señas a 12 etiquetas, con un aviso en la número 11 que nos sirve para recordarle que la suscripción acaba el mes siguiente. El almanaque que obsequiamos va, casi siempre, con la revista de noviembre.
Los sobres son de cartón para evitar cualquier deterioro de la revista.
Observarás que en el texto que acompaña al anuncio de la suscripción, tenemos la (creemos) honradez de recomendar el sistema "para aquellos lectores que viven en lugares apartados... que no quieren estar pendientes de la fecha de aparición". Hacemos esto porque las suscripciones nos dan más trabajo que otra cosa. Preferimos que la gente nos compre en los quioscos, pero queremos llegar hasta el último rincón del pais y el extranjero, donde no hay quiosco o agotan la revista rápidamente. También para el comodón u ocupado que no quiere estar pendiente. Si tu caso no es el del último punto, déjate de suscripciones y compra la revista en tu quiosco de Madrid, que su propietario vive de eso.

Gloria Rodríguez, (Madrid) — Lo lamentamos, chica. No existe un solo lugar en Madrid donde ir a aprender las técnicas del comic. Pero es que ni en Barcelona, ni en Valencia ni en ninguna escuela del pais. Lo qué sí existen son escuelas de dibujo. ¿Por qué no empiezas por ahí? Verás como, si tienes cualidades, lo demás vendrá por si solo.

J.E. Manzánera, (Murcia) — Concretamente a Murcia ciudad llegan 1.005 ejemplares de **1984.** ¿Que son pocos?... Lo mismo pensamos nosotros. A ver si nos echas una mano y nos consigues unos cuantos lectores más.

A.J. Giménez y F. Maqueda, (Irún) — ¡Tios majos! Estad tranquilos que volveréis a ver en las páginas de la revista a **Fernando Fernández, Abel Laxamana, Alex Niño, Richard Courtney, Frank Frazetta** y algunos más de los que citais en vuestra carta. ¡Ah!... Y aunque acabe **El Ultimo Recreo, Horacio Altuna** y **Carlos Trillo** siguen, aunque quizá no juntos.



Altuna Trillo, tandem de oro.



F. Thies, antiguo guionista de la agencia S.I. [redacted] Barcelona, ahora asíduo lector de nuestras publicaciones en Cádiz, nos envia este dibujo sin más comentarios, aunque la imagen lo dice todo. Gracias, Flores.

Odón de Pascual Sánchez, (Madrid) — Que sí, Odón, que la portada de **Sanjulián** de nuestro número 50 merece ser convertida en poster. Lo que ocurre es que nos estamos dando tantas alegrías económicas ultimamente, que no nos van a permitir obsequiarlo como tu propones. Y es que, como no nos cuidemos un poco, algún buen amigo como tú acabará llorando sobre nuestras cenizas...

J.A. Nova Herrera, (Valencia) — Pues sí, José Antonio, **Creepshow** de **Berni Wrightson** está ya bajo nuestro control. Naturalmente la publicaremos dentro de la sección a color de la revista **Creepy,** al tratarse de una serie de terror. Con toda seguridad en el extraordinario número 50.



"Creepshow" de Berni Wrightson.

J. J. Jiménez Blázquez, (Madrid) — En un fanzine de 100 o 200 copias puedes publicar lo que quieras sin pedir permiso. Nadie se va [redacted] meter contigo; pero estará bien que cites la procedencia y [redacted] nombre del autor.

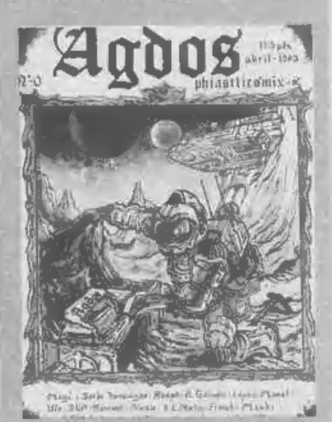
J. Bermúdez (Madrid) — Para ganar espacio, acostumbramos [redacted] escribir solamente la inicial del nombre de nuestros lectores y un apellido, o dos cuando, por ser muy común, puede prestarse [redacted] confusión. Esto impide que se sepa si es hombre o mujer quien nos escribe; pero puedes estar segura, Julia, de que son muchas las cartas de lectoras aficionadas al comic que recibimos.



AQUI, FANZINES

Crece [redacted] número de FANZINES publicados en forma [redacted] por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, va[redacted] a dedicarle esta sección fija [redacted] la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.





La Taza, más que un fanzine, es un catálogo en forma de diario muy dignamente editado en blanco y negro para conmemorar la exposición de **Luis Sánchez, Fernando de Felipe** y **Antonio Postigo** sobre comic [redacted] ilustración en la Sala Barbasán de Zaragoza, del pasado 23 de febrero al 8 de marzo. Un conjunto de historias cortas de los autores citados y que se basan, todas ellas, en una taza de café como motivo central. Para nuestro gusto, destaca la realizada por el asíduo concursante a nuestros premios para aficionados, **Antonio Postigo.** Su trabajo, **Elisa, historia de una taza,** [redacted] propio de un auténtico profesional.

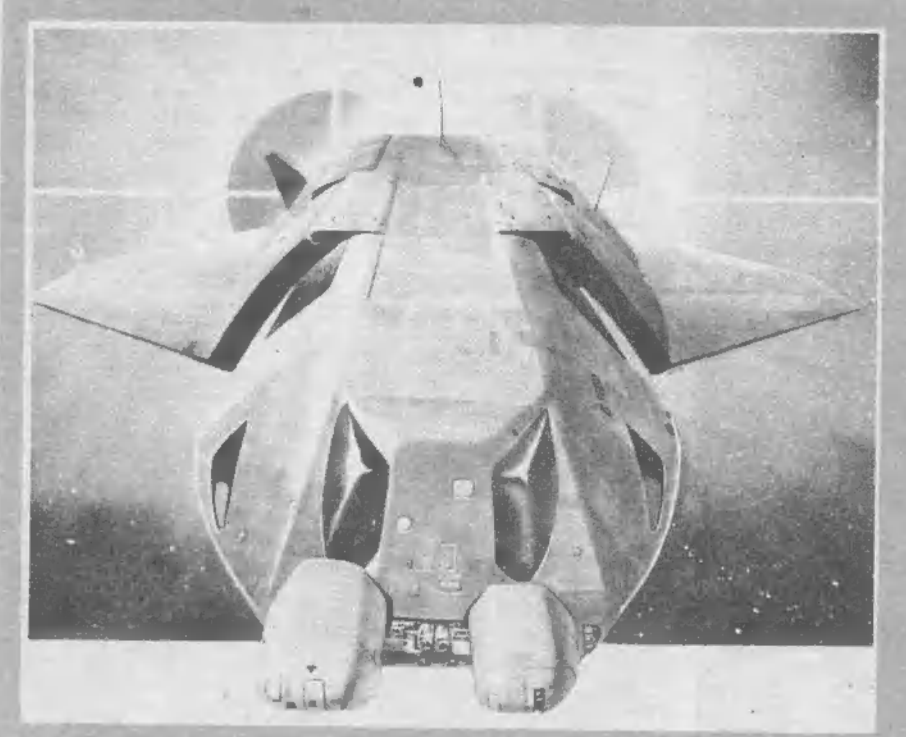
En Zaragoza, estamos convencidos, existe un importante vivero de dibujantes de comics que solo precisa de un decidido editor local que los lance al mercado. Calidad la hay, y mucha.

Agdos. Se autodenomina **Phlastlicómix.** 22x29 cm, 48 págs., blanco y negro con portada [redacted] color. Todo comic de lo más progre y desenfadado y un corto artículo. Calidad del papel y acabado del fanzine, de primera clase. Es el núm. 0 y cuesta 125 pta. Figura un **copyright 1983** [redacted] nombre de los que suponemos los cuatro editores, cosa que no nos parece nada bien, pues este derecho corresponde a todos los autores que han colaborado en el invento. (Lo más seguro es que se habrán olvidado... pero, cuidado, que así se empieza y se acaba como algunos editores que corren por ahí). Del amplio contenido destacan los trabajos de **Toni Galindo, Manel, López** y **Jordi Javaloyes.** Estaría muy bien que vendieran los números suficientes para permitirles editar el núm. 1 y siguientes. Interesados dirigirse [redacted] **Agdos.** Apartado 380, Manresa (Barcelona).

Nos escribieron para felicitarnos o criticarnos, por asuntos personales o temas ya tratados y que no son de interés general: M.A. García Bisquert, S. Rosell, L. Berg, J.J. Peña, W.F. Martínez, M. Rius Martín, F. Guy y J.C. [illegible] de Madrid, J. Martínez Zarradina de Bilbao, J. Navarro Tomás de Murcia, J.A. Rodríguez Alvarez de Hospitalet de Llobregat, J. Quilez de Zaragoza, C. [illegible] de Zamora, A. Tarifa de Barcelona, **J. Poveda** de Albacete, F. Santana de Santa Cruz de Tenerife, D. Vivó de Girona, L. **Angel** de Barcelona, M. B. Constantino de [illegible] (Portugal) y R. **Palacios** de Bahía Blanca (Argentina).
A todos ellos: Gracias.

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES



Angel, Bernardino, Faustino, José M.ª, Juan, Manolo y Santiago del colectivo **TARSUS** de La Carolina, Jaén, si ahí son las nueve y suenan los Eagles, aquí son las 2 P.M. y suena en el plato "In a mellow tone" de Duke por Count Basie ¿vale tios? Me va que vuestro fanzine tenga el nombre de un común antepasado nuestro ¡Larga vida a TARSUS! Adelante, seguid pariendo "sin dolor" si es posible más hijos como el 1.º. Felicitaciones.

Y para Salamanca, al amigo Luis



Javier. Creo que Lionel Brett pinta con gouaches y anilinas, apoyado por aerógrafo, al menos eso parece estudiando sus resultados (aunque la reproducción todo lo puede alterar, pero...) Para darle un brillo de acabado final, se puede barnizar con Grumbacher Tuffilm en spray, por ejemplo.

Para conseguir negros intensos y suavemente difuminados, o [redacted] es muy paciente diluyendo pincelada [redacted] pincelada las zonas que se quieren aclarar, o [redacted] emplea el aerógrafo Luis.

Por cierto ya que hablamos del subsodicho aparatito, terminaré de responder al amigo L. Quiroga, ya que el mes pasado, por falta de espacio no lo pude hacer, y así aprovechamos el mismo tema para dos preguntas.

Decías "la luminescencia que tienen algunos objetos en las ilustraciones" y mencionabas trabajos de Corben y de Barry el 2.º premio del concurso de ilustración de este año. Pues sí señor, esos efectos están conseguidos mediante aerógrafo.

Ahora una larga parrafada del amigo J. Carrique, de Almería, "Tú que estás metido (al menos eso me parece) en el tingladillo interno de los comics ¿Podrías explicarme cómo es posible que al hablar de algunos autores se les aplique tan a la ligera los calificativos como: Genial artista, magistral interpretación, reconocimien-



to mundial y cosas por el estilo, cuando artistas de auténtica valía, porque están en el candelero de las mejores revistas o han innovado el medio, apenas se dice que son buenos profesionales [redacted] incluso se les tira con bala?".

Qué te voy a decir. Las valoraciones artísticas siempre son tremendamente subjetivas, si [redacted] eso añades intereses comerciales etc. lo único que puedo sinceramente recomendar, es que se tenga muy en cuenta quien firma esas opiniones, y [redacted] la larga, sabrás a quien vale la pena tener en cuenta o no porque te haya demostrado profesionalidad, es decir seriedad y ecuanimidad.

¿Cuánto cobra un dibujante de historietas por página? Nos pregunta José Francisco Aragón, dibujante aficionado, de Málaga. Decenas de veces nos inquieren [redacted] los profesionales sobre



ese punto. Y cada uno responde casi siempre según le vá en la feria, de lo que resultan valoraciones de lo más contradictorio. Muchas respuestas son opacas, aparentemente evasivas ¿Por qué? ¿Tienen miedo a los inspectores de Hacienda? ¿O es que se averguenzan de confesar unos ingresos casi ridículos?

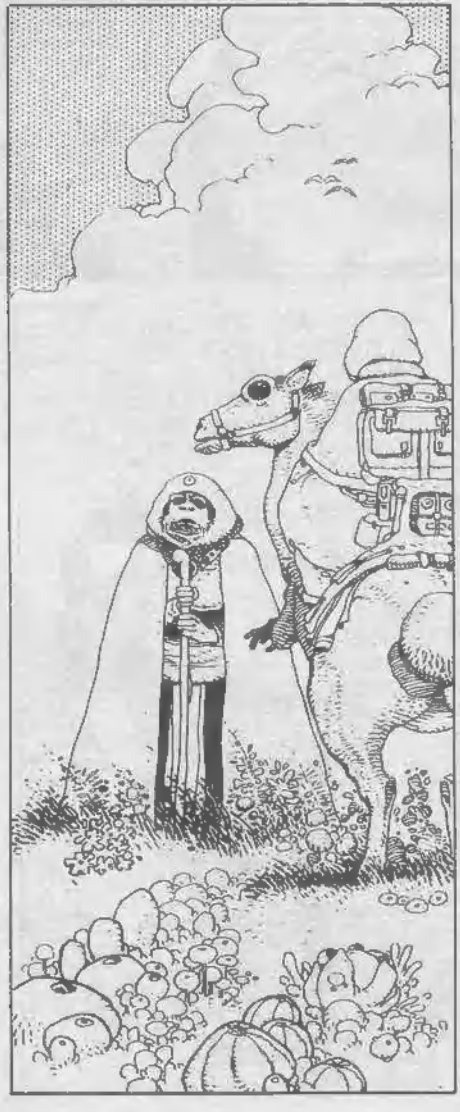
Realmente la respuesta no es sencilla, pues abarca una extensa gama de variantes, como ocurre en la mayoría de profesiones liberales. El mes que viene (por falta de espacio en este) procuraré daros puntual y detallada información. Hasta entonces.

Fernando 10/3/83

(COSMOPOLIS)

OJO POR OJO







Guión y dibujos: RAFA NEGRETE

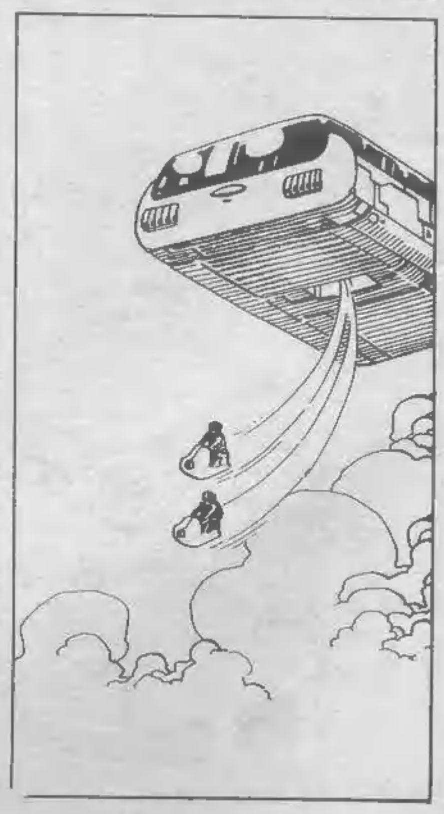

ES UN PAR DE MOBDIOS, TED. UN TÍO Y UNA TÍA
ES ÍNCREIBLE EL ESTADO DE RETRASO QUE TIENEN CIERTAS RAZAS GALACTI-CAS
SIEMPRE HE PENSADO QUE LOS MOBDIOS ESTÁN MÁS PRÓXIMOS A LAS BESTIAS

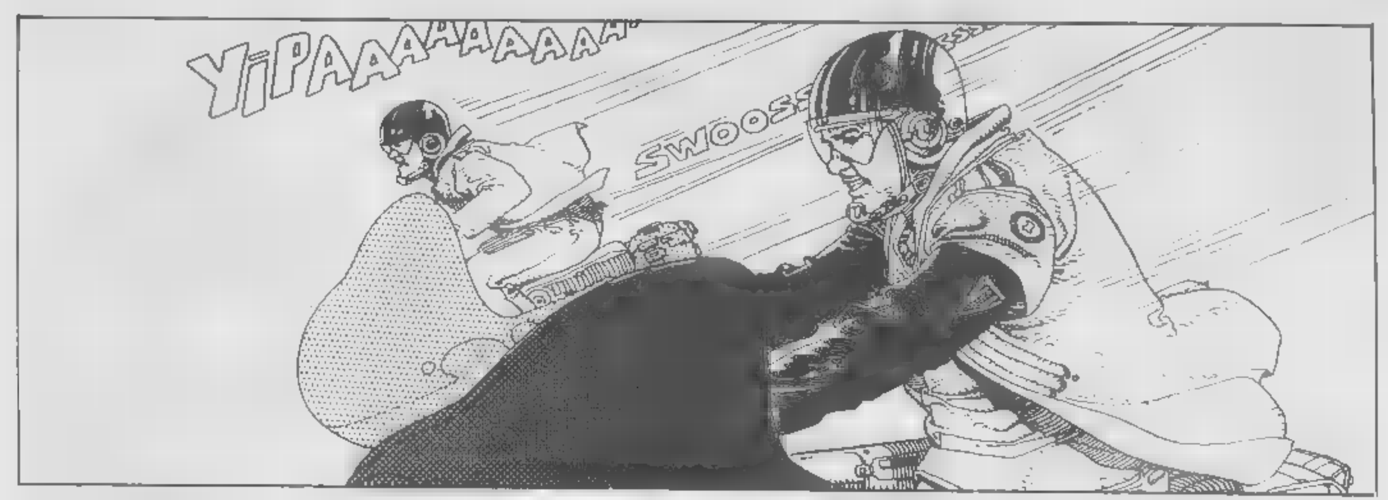

TODAVÍA NO ME EXPLICO CO-MO PUDO LA FEDERACIÓN AD-MITIR A MOBDIA COMO MIEM-BRO DE PLENO DERECHO
SIGO CREYENDO QUE SON UNOS VERDADEROS ANIMALES
VAMOS, TEDDY. NO SEAS TU EL BESTIA. SABES DE SOBRA QUE LOS MOBDIOS SON SE-RES RACIONALES.... ESO SÍ, CON GRAN RETRASO TEC-NOLÓGICO


TE VOY A DEMOSTRAR QUE LO QUE DIGO ES CIERTO.... ADEMÁS, HA-CE TIEMPO QUE NO ME DIVIERTO COMO ES DEBIDO
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?
ESCUCHA, TED. SI ES LO QUE ME IMAGINO, MÁS VALE QUE LO OLVIDES.....

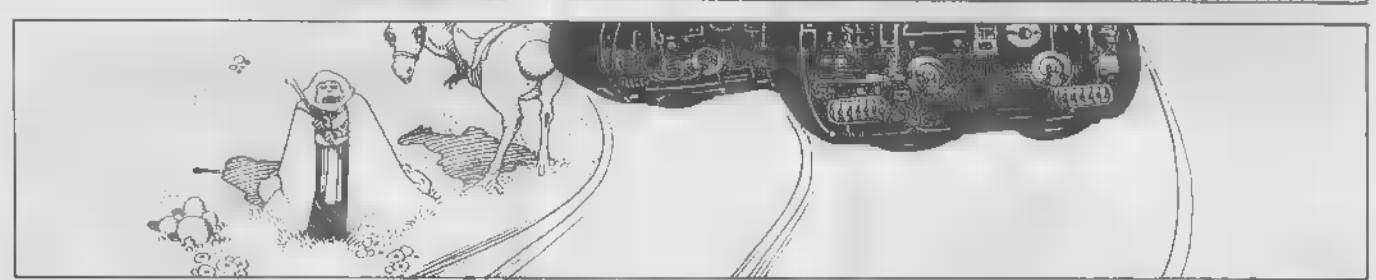

¿POR QUÉ NO TE METES EN TUS PROPIOS ASUNTOS, KLAUS?. SI NO TE GUSTA EL PLAN. ES MEJOR QUE NO ABRAS LA BOCA ... Y TE QUEDES AQUÍ CON JUAN


¡DE ESO NADA, TÍO!. JUAN NO SE PIERDE LA FIESTA. YO TAMBIÉN ME ENCUENTRO ALGO "OXIDADO". UN POCO DE ACCIÓN NO ME VENDRÁ MAL. BUENO KLAUS...¡AHÍ TE QUEDAS!
¡PE-PERO...!. ESTÁ BIEN. YO EN ESTO ME LAVO LAS MANOS
LÁVATE LO QUE QUIE-RAS. ¡VA-MOS. JUAN!

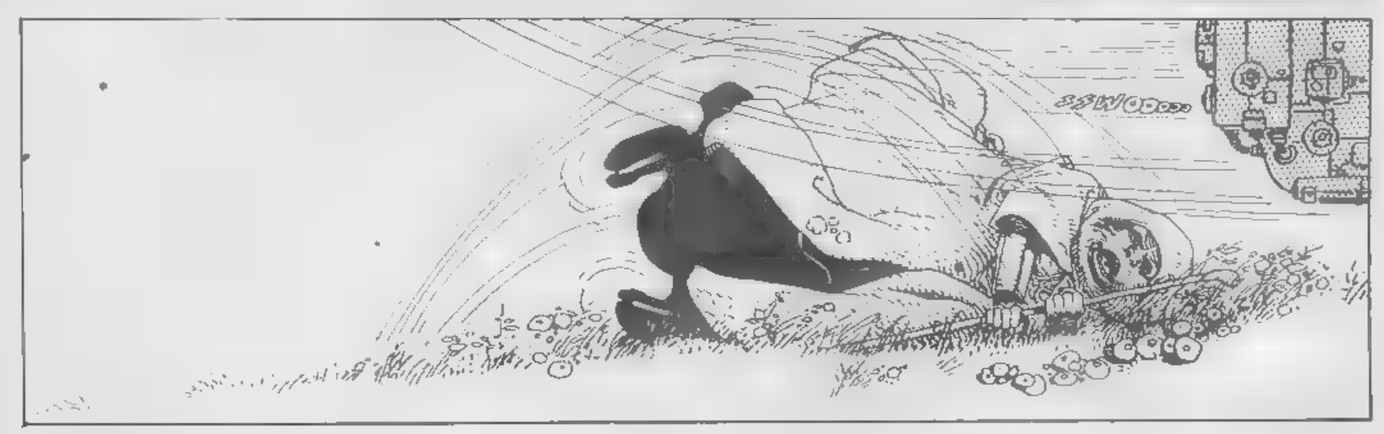



YiPAAAAAAAAH
SWOOSS








SSWOOOO


[redacted], JA.. ¡QUE BUENA PASADA! ESCUCHA, JUAN, QUE NO SE TE ESCAPE LA TÍA. YO ME ENCARGO DEL ESPANTO ESE
DESCUIDA, TEDDY. ES COSA HECHA
BUENO, VIEJO, ESTA VEZ VA EN SERIO.... VAMOS A VER COMO FUNCIONA ESTA RELIQUIA DEL SIGLO XX
BING


MÍRA LO QUE ME HE ENCONTRADO POR AHÍ. ¿SABES QUE PARA SER UNA MOBDÍA NO ESTÁ NADA MAL?
¡NO ME DIGAS! ...MEJOR "SABRÁ" ¡VOLVAMOS A LA NAVE!


¿CÓMO DIABLOS HAS PODIDO HACER UNA COSA ASÍ?... ¿TE DAS CUENTA QUE HAS COMETIDO UN ASESINATO?
¿ASESINATO? ¡JA!, YO DIRÍA MÁS BIEN QUE HE AYUDADO A LIMPIAR COSMÓPOLIS DE BASURA


¡¡ PE-PERO COMO... COMO PUEDES DECIR ESO!! ¡AHÍ FUERA HAY UN SER PENSANTE MUERTO CON UNA BALA TUYA EN LA CABEZA!
¡¡ Y ESO ES UN CRIMEN !!
MIRA, KLAUS, YA ME ESTÁS CANSANDO. DEBERÍAS DARME LAS GRACIAS POR HABER ACABADO CON ESA MIERDA CON PATAS
DÉJALO YA, TED. NO ESTÁ BIEN HACER ESPERAR A UNA DAMA


Y AHORA, ¿QUÉ PENSAIS HACER CON LA CHICA?
SI NO TE LO IMAGINAS, KLAUS, ES QUE ERES MÁS ESTÚPIDO DE LO QUE YO CREÍA. ANDA, ¡PIERDETE!
KLAUS, TE VOY A DEJAR UN VIDEO QUE SE TITULA " NO PASE POR LA VIDA COMO UN IDIOTA" TE VA A SER ÚTIL


¡¡ OS CREEIS MUY HOMBRES !! ¿EH?. EL QUE TU PADRE PERTENEZCA AL CUERPO DIPLOMÁTICO TERRESTRE EN COSMÓPOLIS NO JUSTIFICA DE NINGÚN MODO TU INEXCUSABLE ACTITUD, TED
SÍ, MAMÁ
¡QUE RETORCIDO ES EL TIO!


BUENO, ATENDAMOS A NUESTRA INVITADA ¡¡ VAYA, VAYA !!...
TENÍAS RAZÓN. PARA SER UNA MOBDÍA NO ESTÁ NADA MAL


UNHHG





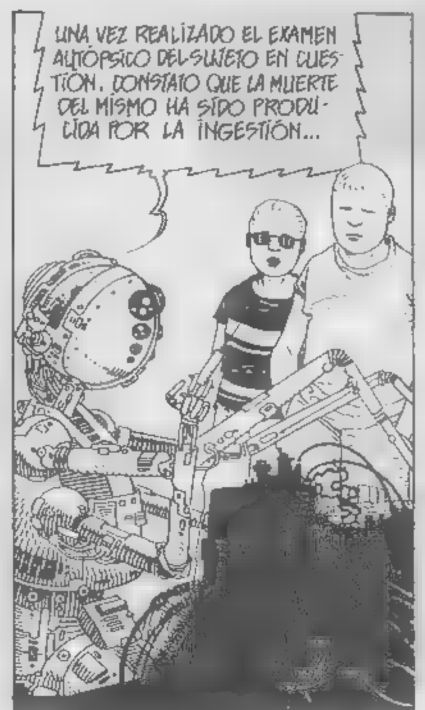


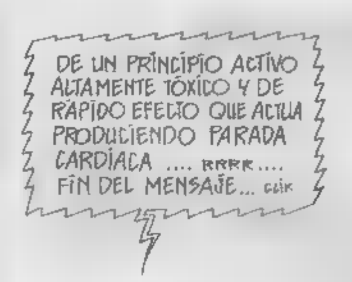

OYE, NO CREO QUE AL IMBÉCIL ESE LE HAYA DADO POR HACER ALGUNA TONTERÍA MIENTRAS ESTÁBAMOS EN PLENA FAENA. ¿ VERDAD?
¡ NAH! NO TE PREOCUPES POR KLAUS. MUCHO PICO LARGO, PERO DE AHÍ NO PASA


KLAUS, SAL DE LA CÁMARA G-O Y PREPÁRATE. REGRESAMOS A NUEVA BABEL
POR CIERTO, SI QUIERES HACER UNA BUENA OBRA DALE UN SEDANTE A LA SALVAJE
... PARECE ALGO NERVIOSA


¡¡ DIOS MÍO !!
¡NO!


¡MUERTA, ESTÁ MUERTA!
¡¿ QUÉ... QUÉ DICES ?! ¡NO PUEDE SER, CUANDO LA DEJAMOS ESTABA PERFECTAMENTE!
TRAERÉ EL ROBDOC


UNA VEZ REALIZADO EL EXAMEN AUTÓPSICO DEL SUJETO EN CUESTIÓN, CONSTATO QUE LA MUERTE DEL MISMO HA SIDO PRODUCIDA POR LA INGESTIÓN...


DE UN PRINCIPIO ACTIVO ALTAMENTE TÓXICO Y DE RÁPIDO EFECTO QUE ACTÚA PRODUCIENDO PARADA CARDIACA .... BRRR.... FIN DEL MENSAJE... CLIK






¡YA SON DOS MUERTES, TED... DOS! ¿ TIENES ALGUNA MÁS EN CARTERA?, ¿EH ?
¡BAH!, LA TÍA SE HA SUICIDADO. SE MATÓ VOLUNTARIAMENTE ¿ O NO ?...
MU...MUCHACHOS ME...EN-CUENTRO F-FA-T... AL


WOOOOOOS!
¡PE-PERO QUE...!
¡POR TODOS LOS DIABLOS, ESTÁ VOMITANDO SANGRE!

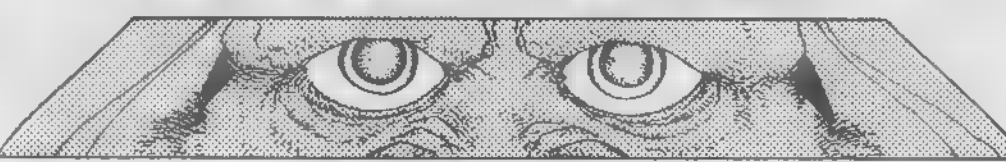

¡MI CABEZA... NO.. ..PUEDO RESISTIRLO!




BLOSH


¡JUAN!!


¡DIOS MIO!... ¡ES HORRIBLE!
¡KLAUS!




¡HAZ ALGO, KLAUS! ...sick
¡POR LO QUE MÁS QUIERAS
....HAZ ALGOooo!


BLOSHAAAAAARGH!



FIN

RIO DE LOS MENDIGOS

ME GUSTARÍA, DE VEZ EN CUANDO, INTERCAMBIAR ALGUNAS PALABRAS CON LA GENTE. PERO AQUÍ YA NO VIENE NADIE DESDE HACE MUCHO TIEMPO. [redacted] UNA LÁSTIMA.

TOPPI

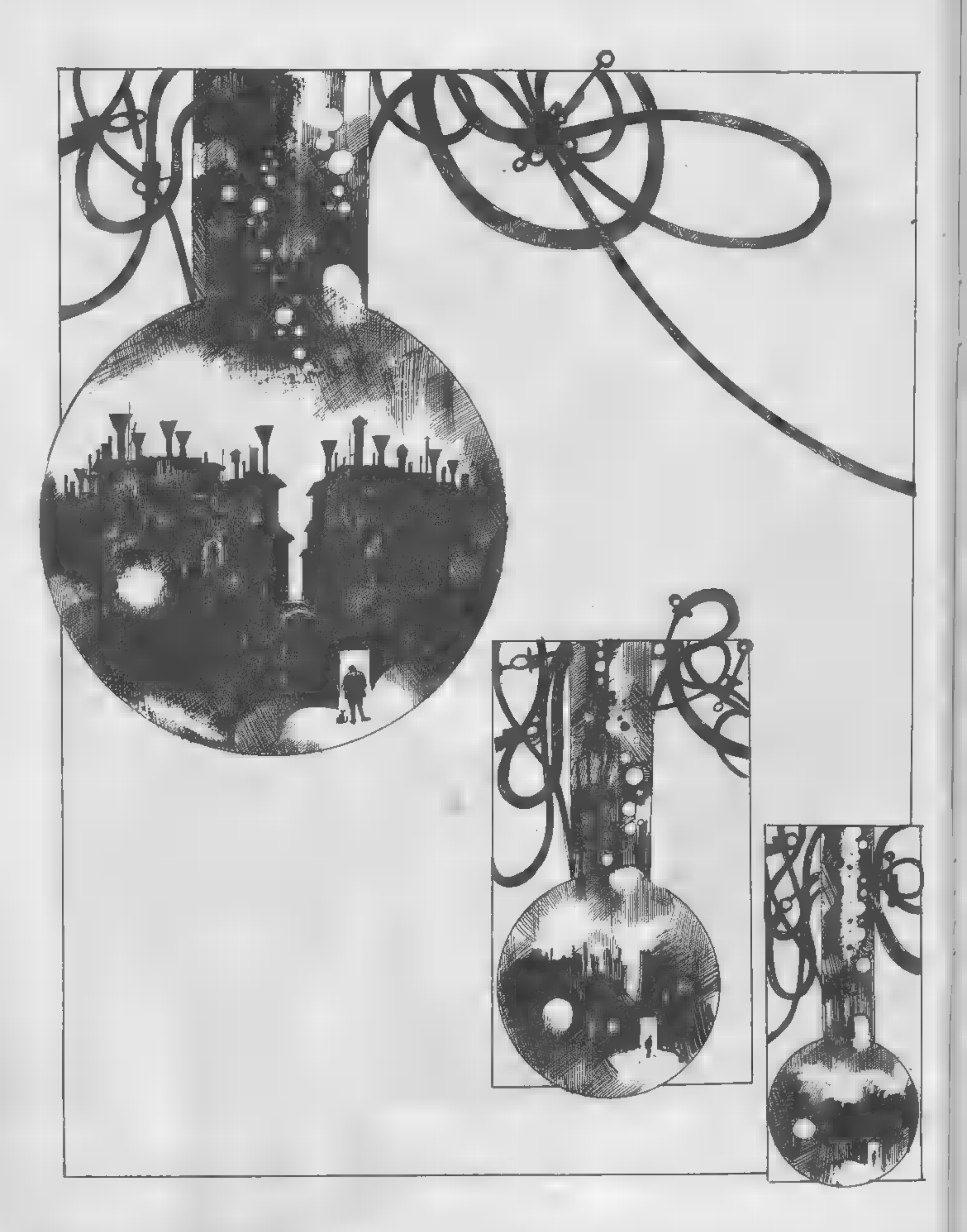
Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

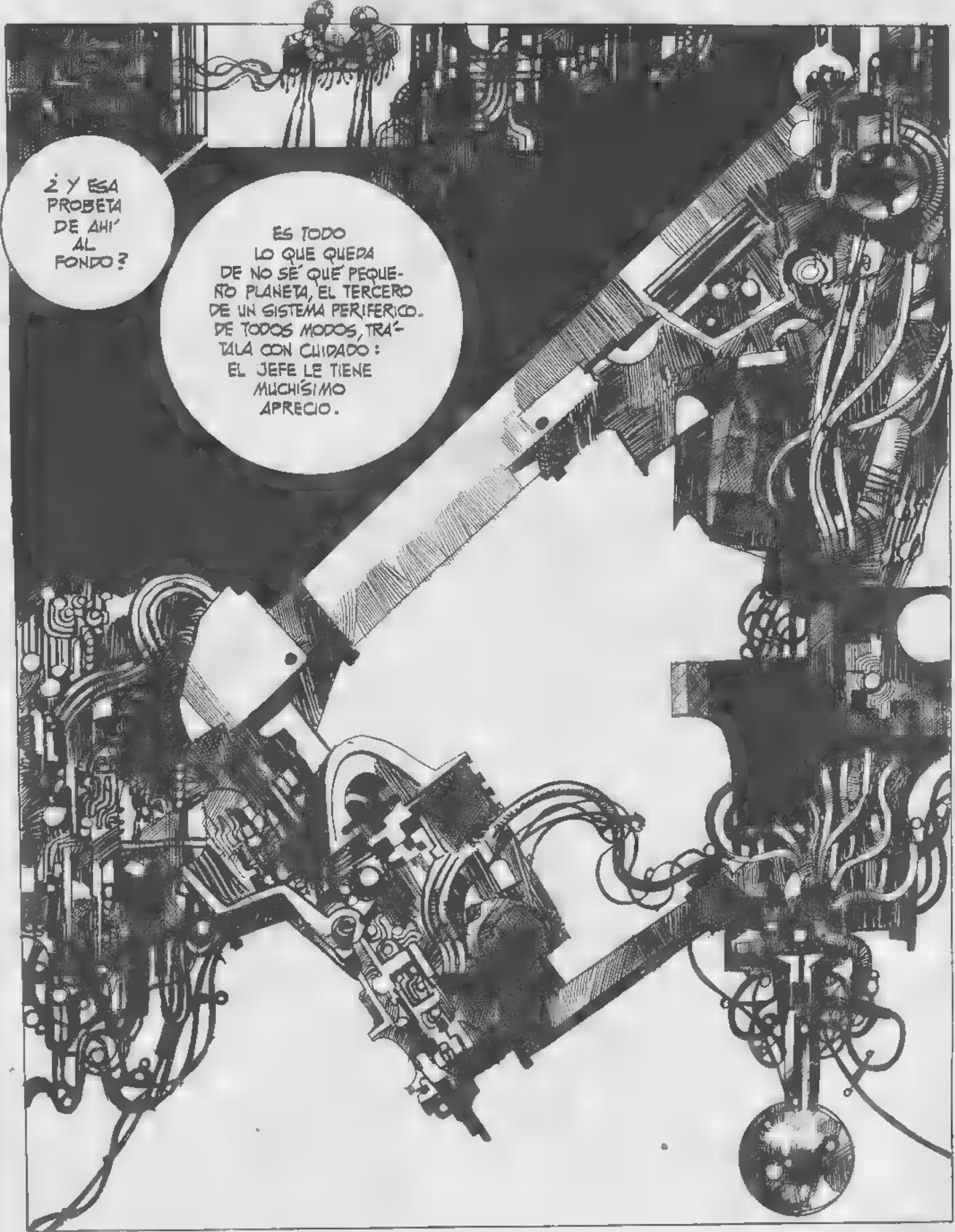

Y DESDE LUEGO ESTE NO ERA UN MAL BARRIO. HABÍA CASAS IMPORTANTES, AÑOS ATRÁS, Y DE LAS MEJORES FAMILIAS. AQUÍ, POR EJEMPLO, TODO ERA PROPIEDAD DE LOS GUERINI, LOS GUERINI STAMPALIA, QUE ERAN REALMENTE IMPORTANTES, Y NO LOS OTROS, QUE NADIE SABE CÓMO AMASARON SU FORTUNA.
ALGUIEN TENDRÍA QUE VENIR PARA LIMPIAR Y RESTAURAR UN POCO. ASÍ, YO TENDRÍA COMPAÑÍA, Y SERÍA ÚTIL PARA LOS DESCENDIENTES, ¿NO?
TOPPI


PERO SIEMPRE ESTOY SOLO, Y CAMINO POR ENTRE ESTAS VIEJAS CASAS.
EN ELLAS ENCUENTRO COSAS INCREÍBLES. EL YELMO NANI MOROSINO, POR EJEMPLO. FUE ULUCH-ALI QUIEN SE LO AGUJEREÓ EN LA BATALLA DE LEPANTO DE UN ARCABUZAZO.
...Y VEINTE AÑOS DESPUÉS DE LA BATALLA, EL VIEJO NANI, PARA ALIVIARSE EL DOLOR DE CABEZA, HACÍA ARROJAR A SUS CRIADOS, VESTIDOS DE TURCOS, AL CANAL...
TOPPI


AQUÍ, EN CAMBIO, TODO ERA PROPIEDAD DE LOS FAZZER... TAMBIÉN ERAN UNOS GRANDES NOBLES...
...UN FAMILIA IMPORTANTE, Y EN CIERTO ASPECTO LA MÍA, POR VÍA [redacted] UNA ANTEPASA-DA QUE, COMO CRIADA, FUE MUY ÍNTIMA DE DOS FAZZER CONSECUTIVOS. TODOS CONSEJEROS, ABOGADOS GENERALES DE LA REPÚBLICA. ¡CUÁNTAS HISTORIAS PODRÍA YO CONTAR!...


PERO NO VEO NI UN SER VIVIENTE ...
... LOS DÍAS PASAN SIEMPRE IGUALES...
... Y NO VIENE NADIE. NO DIGO QUE ME GUSTARA QUE VINIERAN LOS CAMPESINOS A ARMAR BARULLO, PERO ME GUSTARÍA VER POR AQUÍ A ALGUIEN [redacted] LOS ALREDEDORES...
TOPPI




¿Y ESA PROBETA DE AHÍ AL FONDO?
ES TODO LO QUE QUEDA DE NO SÉ QUÉ PEQUEÑO PLANETA, EL TERCERO DE UN SISTEMA PERIFERICO. DE TODOS MODOS, TRÁTALA CON CUIDADO: EL JEFE LE TIENE MUCHÍSIMO APRECIO.

FIN

ZODIACO

Piscis









¡TE PESQUÉ! ¡YA ERES MÍO!

Guión: SANCHEZ ABULI/dibujos: ESTEBAN MAROTO


LÁSTIMA QUE SEAS TAN NIÑO. ¿CÓMO TE LLAMAS?
PEDRO.
QUÉ DIFÍCIL. NO SÉ SI ME ACORDARÉ. YO SOY NIEREDAKRASATÁ, PERO PARA ABREVIAR TODOS ME LLAMAN SONTSE-NAPOLIENIEREDA-KRASATÁ.
¿Y QUÉ SIGNIFICA?
NADA.
¿NADA?
NADA DE NADAR.
TODAVÍA NO SÉ QUE VOY A HACER CONTIGO. ¿SABES BESAR?
¿QUÉ?
¿TÚ ERES UNA SIRENA O UNA NINFA?
¡DE NINFA NADA! ¡NINFÓMANA ES LO QUE ERES!


¡XLEB!
¡HETAIRA, MÁS QUE HETAIRA! ¡TE PASAS LA VIDA ENGAÑÁNDOME, ASÍ EN LA TIERRA COMO EN LAS AGUAS!


¡Y EN CUANTO A TI, PROYECTO DE HOMBRE, TU FIN HA LLEGADO!
¡SUÉLTALO! ¡ES MÍO! ¡YO LO PESQUÉ!


¡ME SERVIRÁ DE CARNADA PARA PESCAR GASTERÓPODOS, LAMELIBRANQUIOS Y CEFALÓPODOS!
ME UNIRÉ A ÉL Y TENDREMOS ANFIBIOS, MITAD BUZOS MITAD ANGULAS.


¡EL CUERNO DE NEPTUNO!
¡OBSEQUIO DE SU MUJER, QUE VA CON MÁS DE UNO!
TUTUTURURURURURU

¡SOOOOOO!



¿QUÉ BARRACUDAS PASA AQUÍ?
¡SUÉLTALO, BATRACIO!
¡MÍO ES, MERETRIZ DE BAJA MAR!
¡POR TODAS LAS JAPUTAS DEL PIÉLAGO! ¿QUIÉN LANGOSTINOS ES AQUÍ EL REY DE LOS MARES?
¡PASO, QUE SALPICO!
¡MÍO!
¡AH!
¡DESDE ESTE MOMENTO, YO TE DECLARO PROPIEDAD EXCLUSIVA DE SERVIDOR, NEPTUNO!
¡...TUNO! ...
¡...TUNO...!


¿QUIÉN SARDINAS HA SIDO EL GRACIOSO?
YO NO.
¿TÚ NO?
EL ECO.
MÍRALO. TAN INOCENTE, TAN NIÑO, TAN POQUITA COSA, PERO DADLE TIEMPO Y EMPUÑARÁ UNA CAÑA DE PESCAR PARA VACIAR EL MAR.
POR TAN POCA COSA NO VAMOS A DISCUTIR. PORTÉMONOS COMO GENTE CIVILIZADA. LO CORTARÉ EN TRES PEDAZOS. UNO PARA CADA UNO.
¡ESO, ESO!
PERO ANTES LAS DESPEDIDAS.
ABREVIA, QUE CUANDO TE DA POR COQUETEAR...
NO TE OLVIDARÉ NUNCA.
NO TARDARÉ EN OLVIDARTE.


Y AHORA...
¡NO!
¡NO, NO, NO!
¡AAAHHHHH!
¡AHHH!
DES-PIERTA, PEDRO, DESPIER-TA.


¿HAS VUELTO A SOÑAR?
¿SOÑAR?... NI SOÑARLO... ERAN DE VERDAD.

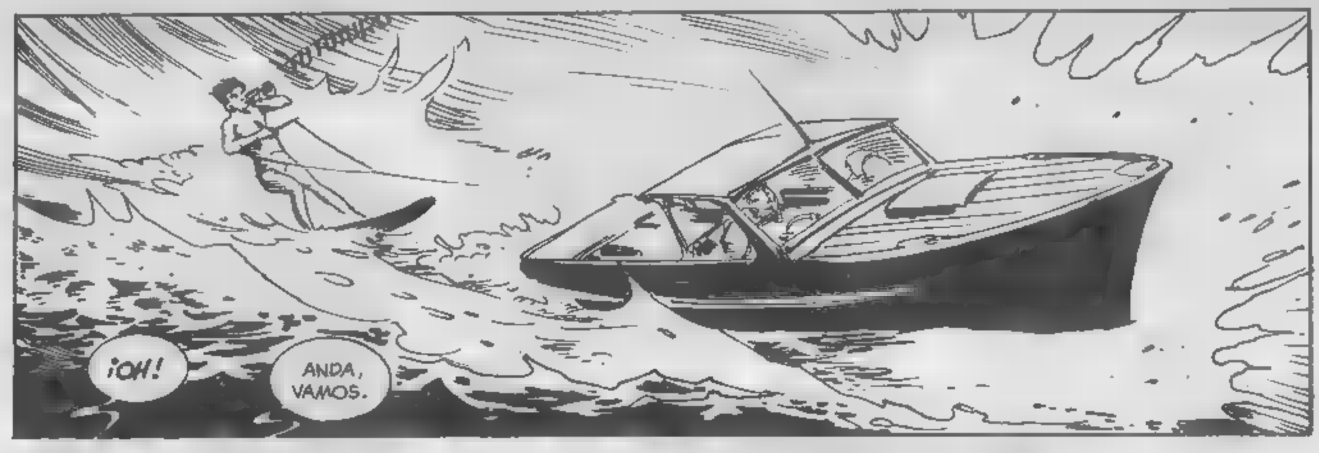

ME HA BESADO UNA SIRENA... LUEGO VINO UN TRITÓN... Y LUEGO NEPTUNO.
EN CASA ME LO CUENTAS. VAMOS. NOS ESPERAN.


¡MIRA! ¡EL TRITÓN! ¡VUELVE A SALIR!


¡OH!
TUTUTURURURURURU


¡ES NEPTUNO! ¡TIENES QUE CREERME! ¡ES NEPTUNO! ¡VIENE HACIA AQUÍ!


TUTUTURURURU


¡OH!
ANDA, VAMOS.


VALIENTE PÁJARO ESTÁS HECHO.
¿POR QUÉ DICES ESO?
PORQUE SIEMPRE ESTÁS EN LAS NUBES.


OYE. ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA?
LA FANTASÍA CUESTA DE CREER, Y LA REALIDAD...


¿QUÉ?
ES INCREÍBLE.


DESPIERTA, NIEREDA, DESPIERTA.
¡OH, ERES TÚ!


¿A QUÉ VIENE ESA SONRISA DE FELICIDAD? HAS VUELTO A SOÑAR CON PEDRO, ¿EH?
NO, TONTO, HE SOÑADO CONTIGO.


¿DÓNDE GALÁPAGOS HA IDO A PARAR MI TRIDENTE?

FIN

NUESTROS LECTORES ENTREVISTAN A



ESTEBAN *Maroto*

Siguiendo con nuestra pauta adquirida de hacer entrevistas "en directo" [redacted] grandes autores [redacted] Comic que despiertan pasiones en pro y en contra, y asumiendo la responsabilidad que eso supone (más bien ellos que nosotros) publicamos, [redacted] continuación, la entrevista que los lectores han hecho [redacted] ESTEBAN MAROTO.
Nos consta que ESTEBAN MAROTO se ha prestado encantado [redacted] juego de [redacted] interpelaciones y que ha contestado con la mayor espontaneidad posible, como también [redacted] consta que otro tanto hicieron los autores hasta ahora entrevistados [redacted] esta sección, VICTOR DE LA FUENTE, RICHARD CORBEN y FERNANDO FERNANDEZ. Pero, basta de preámbulos porque ya es el turno de ESTEBAN MAROTO, las páginas [redacted] suyas.

Juan Fornés (Barcelona)
—¿Cómo fueron tus inicios en la profesión? ¿Qué fue lo primero que te publicaron?
—La primera historia que [redacted] publi[redacted] fue [redacted] biografía [redacted] Alfredo Di Stefano. Por cierto, todavía me la deben, esto fué [redacted] año 1956, y ya empiezo a dudar sobre si cobraré algún día.



—¿Qué personas (no [redacted] refiero necesariamente a otros dibujantes) han influido más en tu obra?
—En mí, han influído más los pintores, [redacted] cine, [redacted] teatro, los escritores y los [redacted] "comic" es un medio económico [redacted] hacer llegar el arte al público, sin que esto quiera decir que se haya conseguido. Creo que hemos caído en una trampa comercial de la [redacted] va a ser muy difícil escapar.

—En caso de que las tengas, ¿cuáles son tus 3 películas de ciencia-ficción favoritas?
—Es difícil hacer una selección, pero de las últimas que he visto puedo citarte: Alien. Blade Runner y Cristal Oscuro.

—¿Realizas tú los pasados [redacted] tinta de tus historias o se encarga, de hacerlo, en algunas ocasiones, un ayudante?
—Por necesidades económicas, algunas historias están hechas muy deprisa, y esto [redacted] es una disculpa sino [redacted] tragedia, pero soy el único responsable de todos mis "cacahuetes".

—¿Qué serie o historia consideras tu mejor obra?
—Ninguna, me gustaría destruirlas todas.



—¿Cuáles son tus autores favoritos en comic, literatura y música?
—En comic, Windsor Mac Coy (Little Nemo), en literatura yo devoro todo lo que [redacted] en mis manos. [redacted] biblioteca debe tener ahora [redacted] 5.000 volúmenes. Entre mis preferidos aunque parezca [redacted] broma está [redacted] Quijote.
En música los clásicos románticos, Chopin, Tchaykowsky, Bethoven, Brahms, según el estado de ánimo. Normalmente mi preferido es Gustav Mahler.



Carlos Fornés (Barcelona)
—Hace tiempo leí que "Amargo", un personaje del oeste, fué tu primera obra en plan profesional, pero que no llegó a publicarse nunca. ¿Por qué? Posteriormente, **Victor de la Fuente** realizó y publicó otro personaje del oeste llamado igualmente "Amargo". ¿Tiene algo que ver con el tuyo [redacted] es mera coincidencia?

—Yo saqué el nombre de un poema de García Lorca, Victor de la Fuente es un profesional muy culto (cosa rara [redacted] esta profesión) y puede también haberlo tomado [redacted] allí, en cualquier caso creo que es mera coincidencia.

—¿Crees que hay nuevas fórmulas que descubrir [redacted] la planificación de un comic, tal y como hiciste tú en "5 [redacted] Infinito" y otras series, o piensas que ya está todo hecho?
—Todo está aún por descubrir en los "comics". Desgraciadamente en la actualidad preocupa más la "forma" que el "fondo"; hay historietas bien dibujadas, con tecnicolor, óleos grabados, técnicas sofisticadas etc. etc. y cuyos guiones son desalentadoramente flojos cuando no ilegibles, o parecen escritos por o para subnormales profundos, espero que entiendas lo que quiero decir.

J. Antonio Nova (Valencia)
—¿Te identificas con los guiones de Sánchez Abulí? ¿Van con tu estilo ese tipo de historias crudas?
—Mi colaboración con Abulí en el plano personal ha sido completamente satisfactoria, por desgracia [redacted] el profesional intervienen otros factores ajenos [redacted] los autores y [redacted] han hecho que no se dieran los resultados buscados.

Jordi Solé (Girona)
—¿Cómo es posible que un artista que premiado como el mejor dibujante del mundo, se encuentre anclado en un estilo de "no sombras", muy espectacular pero, al fin, cansino? ¿No puede evolucionar hacia otros estilos como muy bien ha apuntado en algunas historias cortas a color? ¿Se ha olvidado del "renovarse o morir", o volveremos admirar a un gran Maroto?
—Esta es una profesión cruel, dura y difícil, pero también maravillosa. El primer crítico de mis obras soy yo, confieso que últimamente me ha faltado "garra" (tal vez por cansancio, llevo más de 25 años haciendo dibujos) pero confío [redacted] que pronto superaré esta etapa, siempre [redacted] he crecido [redacted] las dificultades, soy madrileño, y mi lema es: "Esta[redacted] perdidos pero no nos rendimos".
Julio Veredas (Avila)
—Creo que eres el dibujante de comics que mejor sabe plasmar el movimiento de la figura humana; pero hoy el comic evoluciona a una velocidad sorprendente. ¿No crees que es momento de buscar nuevos caminos?
—Gracias por tus palabras y por supuesto que si, siempre hay que buscar nuevos caminos. Miguel de Unamuno decía "Mi religión [redacted] la búsqueda de la religión" creo que esto se puede aplicar a muchas facetas de la vida.



J. Manuel Bonachera (Viladecans)
—Conozco tus historias desde mucho antes de aparecer 1984 y creo que las actuales no tienen aquel "gancho" de antes. ¿Es esto debido a que tu estilo está cambiando [redacted] a que no estás en forma en este momento?.
—Te remito [redacted] mi respuesta a Jordi Solé.

Ilegible (Zaragoza)
—¿Es verdad que comenzaste [redacted] publicar [redacted] "El Principe de Rodas" y que los guiones los escribía J. Antonio de la Iglesia?
—Efectivamente, aunque si he [redacted] sincero no podría asegurar el nombre del guionista. Yo hacía este trabajo a través de Lopez Blanco y [redacted] aquella época no se llevaba poner los nombres del guionista ni del dibujante.





—Tengo entendido que en 1974 creaste un personaje para Alemania titulado "Capitán Terror". ¿A través de qué agencia lo hiciste? ¿Qué ha sido de él?
—Lo hice [redacted] través de Bardon Art, para la revista alemana "Primo" hice tres episodios pero luego lo dejé porque entonces era muy difícil hacer valer los derechos de autor, ignoro que ha sido de él.

—¿Quién era [redacted] tal **"Sadko"** que transformó tus guiones de "Wolf"? ¿Lo hizo con tu consentimiento?
—Sadko [redacted] [redacted] inefable "Luis Gasca" [redacted] aquellos tiempos la ley era "Tragas, o a la carretera" más o [redacted] [redacted] ahora pero más a [redacted] "bestia".

Santiago Fuentes (Madrid)
—¿Qué hay del proyecto "La Atlántida" del que no [redacted] ha vuelto a hablar?
—Duerme en [redacted] fondo del mar esperando, la [redacted] generosa que patrocine [redacted] realización de este ambicioso proyecto que parece maldito. [redacted] curioso como desde el mismo Verdaguer, que [redacted] creó, Manuel [redacted] Falla que intentó ponerle música y yo que intento ponerle imagen hemos tropezado con extraños obstáculos, que parecen el producto [redacted] algún encantamiento mágico.



—¿Qué será lo próximo que vas [redacted] publicar?
—No lo sé, tal [redacted] descanse un tiempo, creo que me sería necesario un distanciamiento para volver con las ideas más claras, o tal vez para divorciarme de esta "amante pérfi[redacted] y encantadora que [redacted] llama historieta".

—¿Qué motivó la interrupción de la serie "Alma de Dragón"?
—La desaparición [redacted] la revista "Trinca" para la cual estaba pensada.

—¿Por qué te autocopias?
—Por pereza, por necesidad, por aburrimiento, por espíritu de autodestrucción, por que soy bastante complejo y muchas veces ni yo mismo comprendo mis reacciones.

—¿Has trabajado bajo contratos que no te concedieran los derechos de autor?
—Como he dicho antes llevo en esta profesión mucho tiempo, y para mantenerme [redacted] ella he tenido que hacer [redacted] todo, afortunadamente las cosas [redacted] cambiando y es labor de todos el que algunas situaciones no [redacted] repitan.

Quiero agradecer a todos, amigos y enemigos, el interés por mi obra. A unos, su cariño, a otros, su odio, y puestos [redacted] agradecer, ¿por qué no?, la indiferencia. Siempre [redacted] bueno saber que estoy vivo, aunque créanme, algunas veces convivir es bastante "amargo", solo el poder descansar de los wolf —lobo— [redacted] la "Tumba [redacted] los Dioses" [redacted] hace 5 x Infinito veces más "manly" —masculino.— Perdonad [redacted] los que tenemos "Alma [redacted] Dragón" y solo deseamos ser los dueños de nuestro destino — "zodíaco" sin [redacted] [redacted] una "nave prisión". ¡Que los dioses de la "Atlántida" nos protejan del olvido!

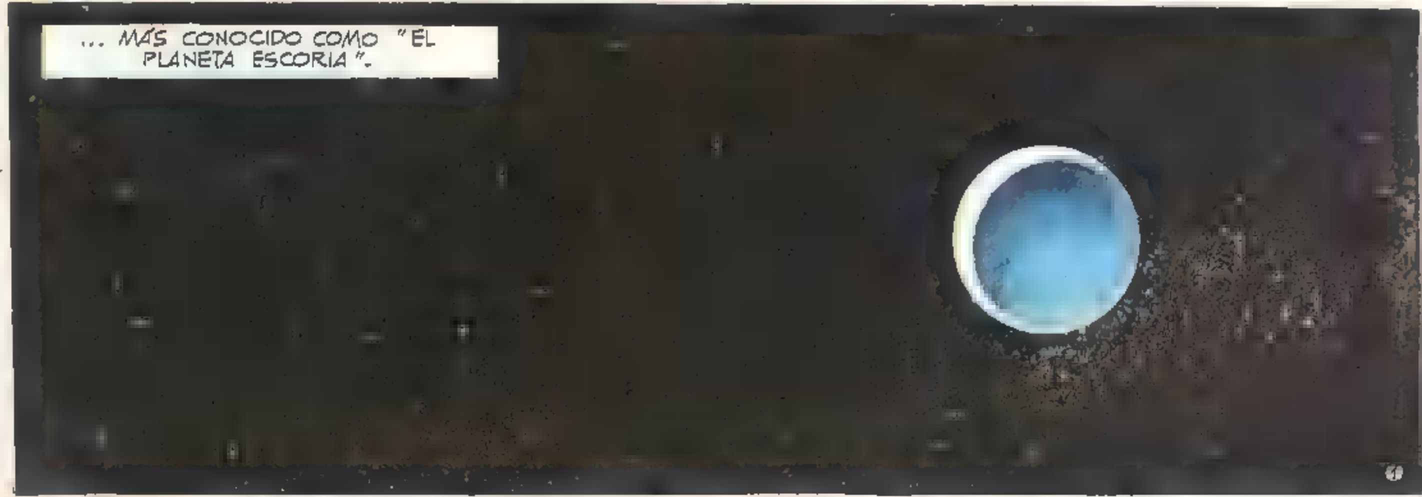
ESTEBAN MAROTO

LA ESTRELLA NEGRA

EN LA PERIFERIA DEL GRAN IMPERIO GALÁCTICO, EN LOS CONFINES EXTREMOS DE LA GALAXIA M- 268 ...

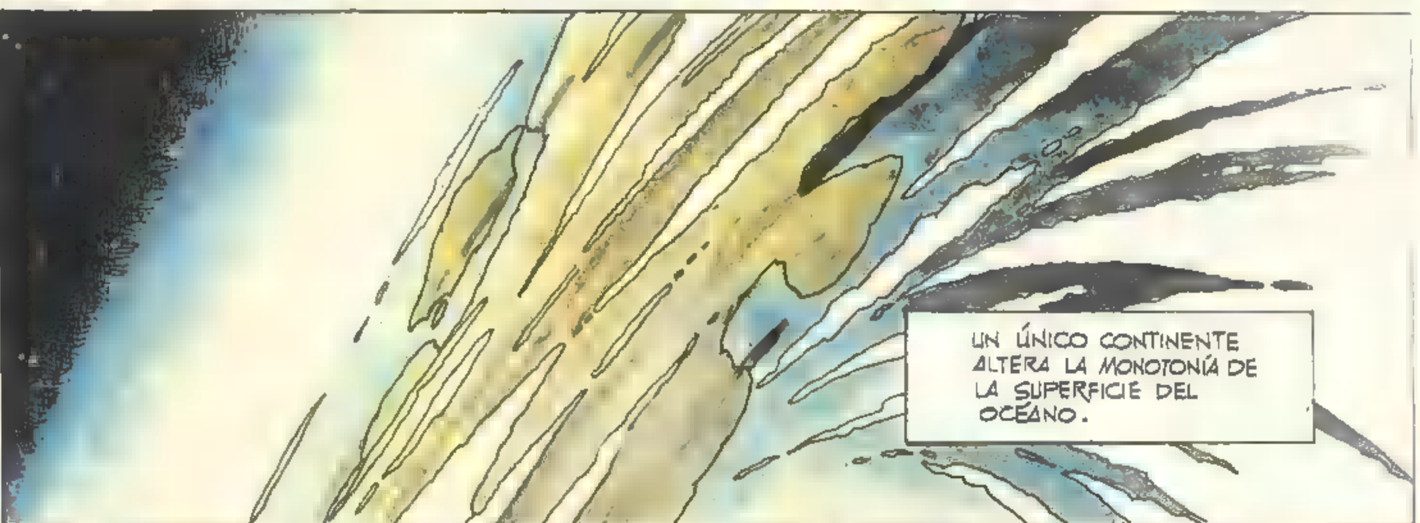


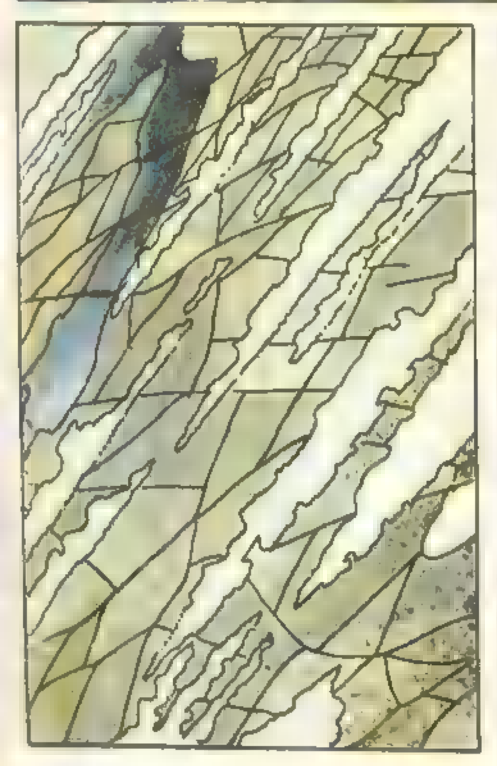


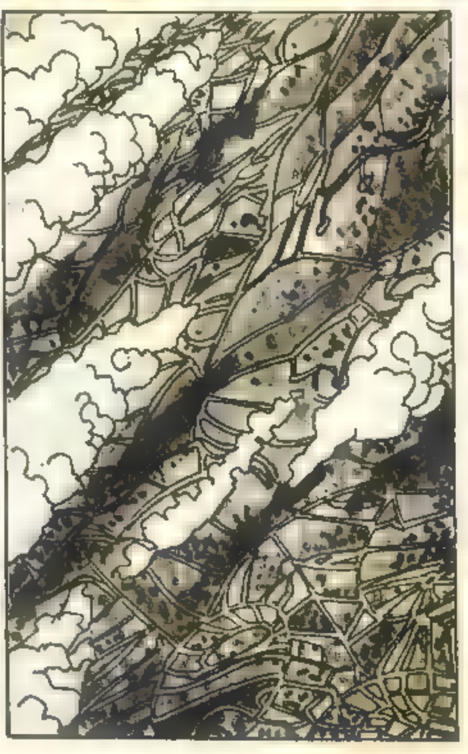


Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ


EL 70 % DE PALIDON IV ESTÁ CUBIERTO POR LAS AGUAS...


UN ÚNICO CONTINENTE ALTERA LA *MONOTONÍA* DE LA SUPERFICIE DEL OCÉANO.





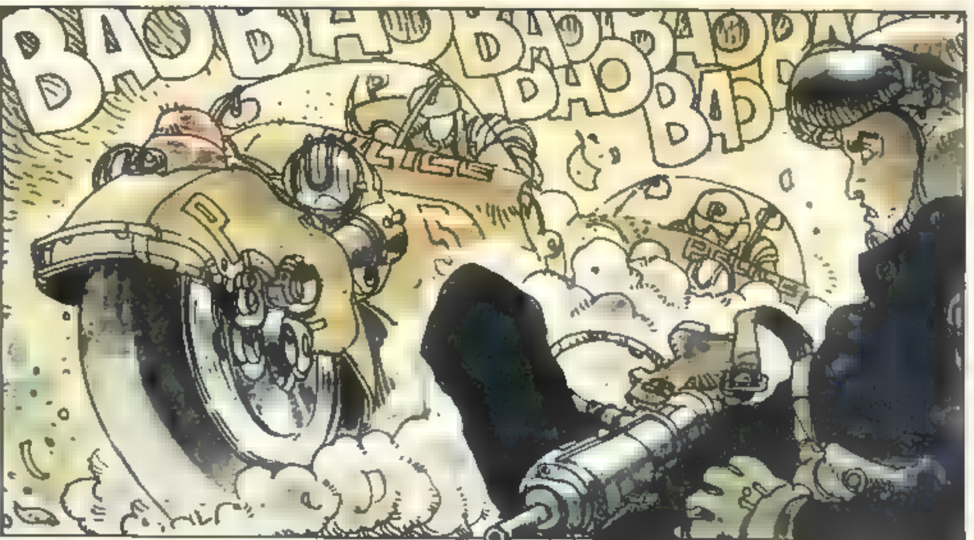


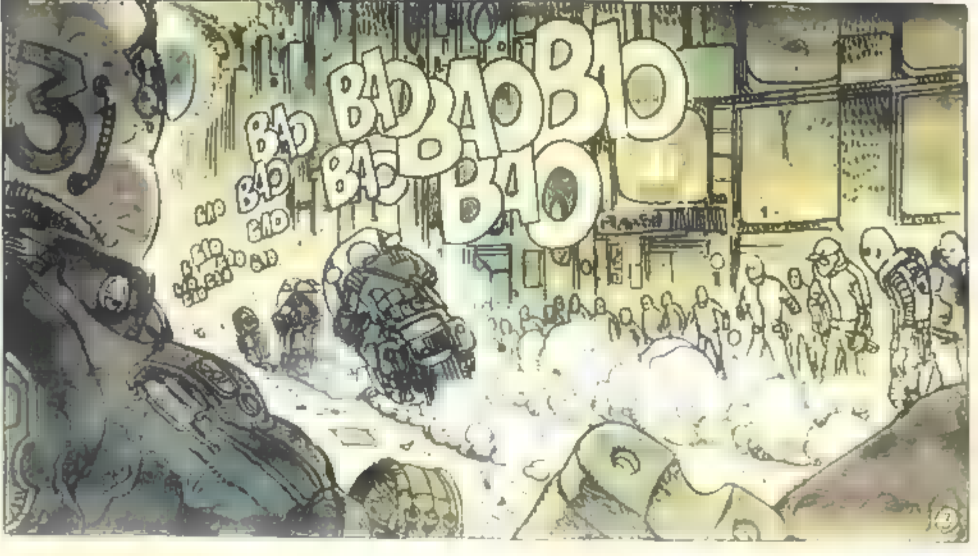

?!

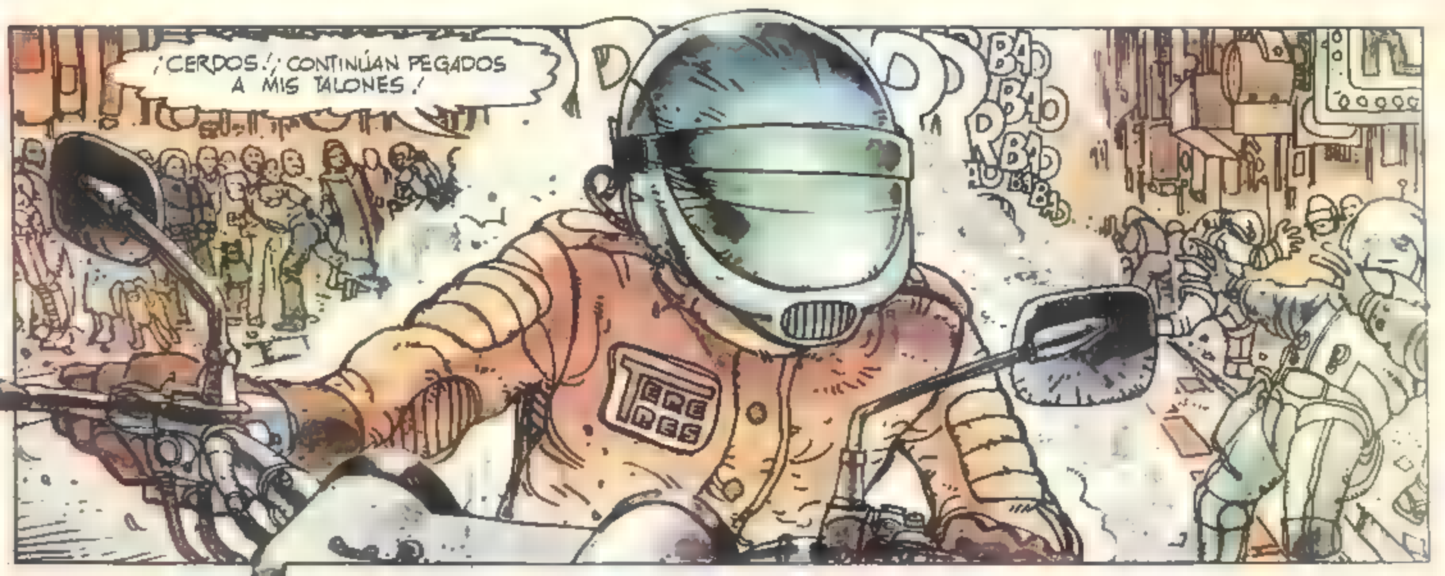

ROOAAAAA

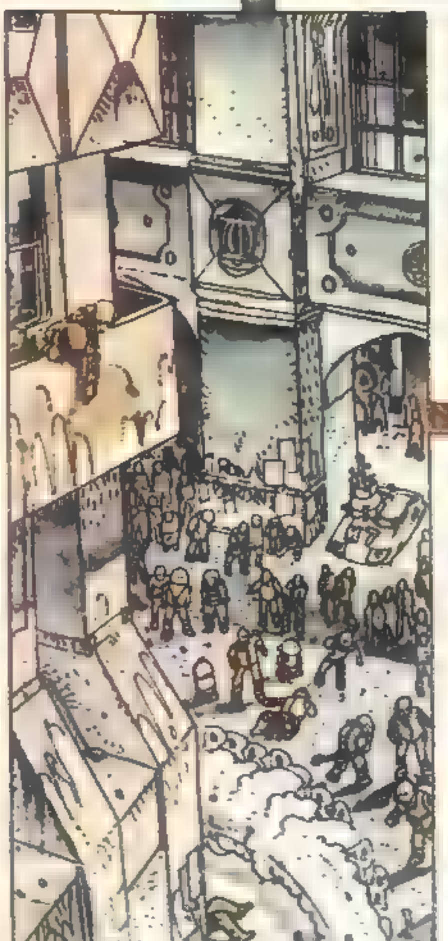

AAAAAARRRR
BAO BAO
¡MALDITO BASTARDO!


BAO BAO
¡UFFFFF!
BAO
BAO

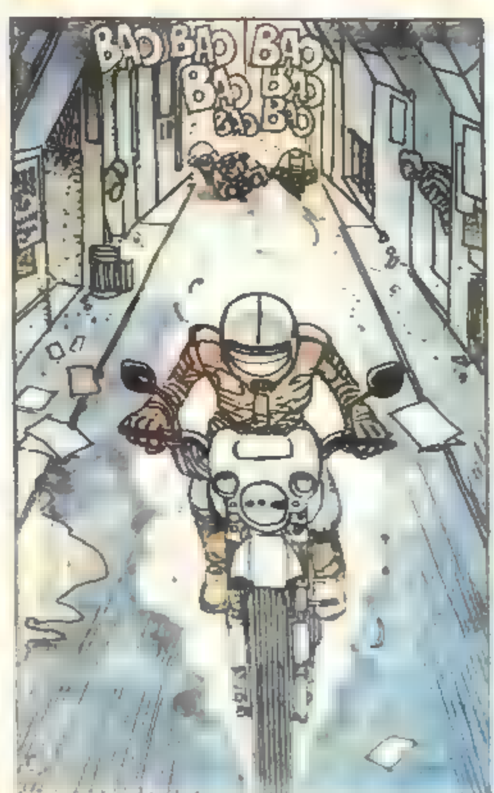

BAO BAO BAO BAO BAO
BAO BAO

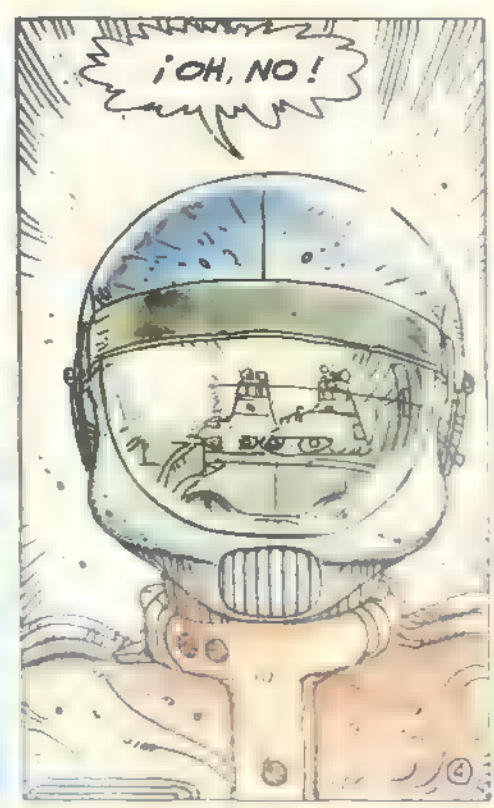

BAO BAO BAO BAO
BAO BAO BAO
BAO BAO

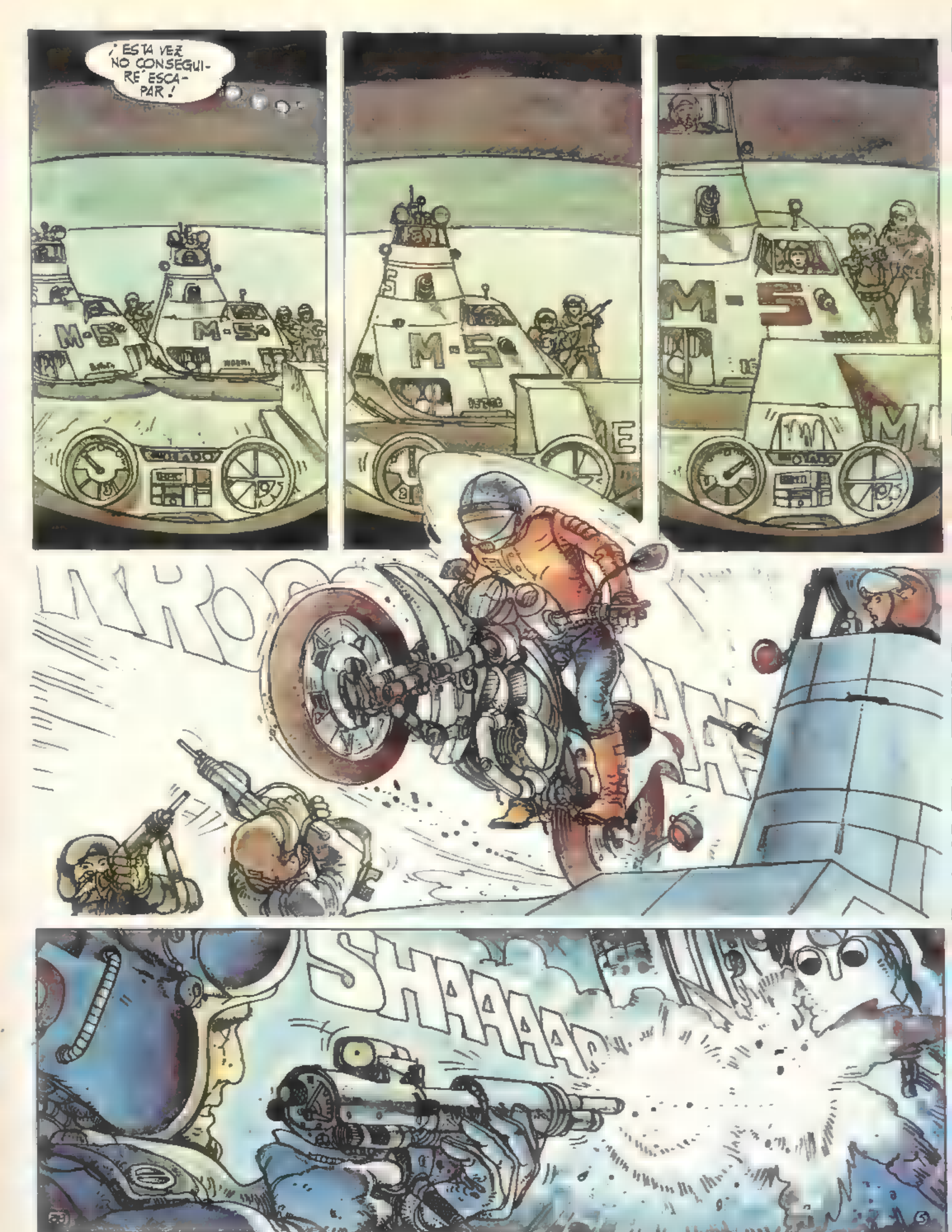

¡CERDOS! ¡CONTINÚAN PEGADOS A MIS TALONES!
BAO BAO BAO

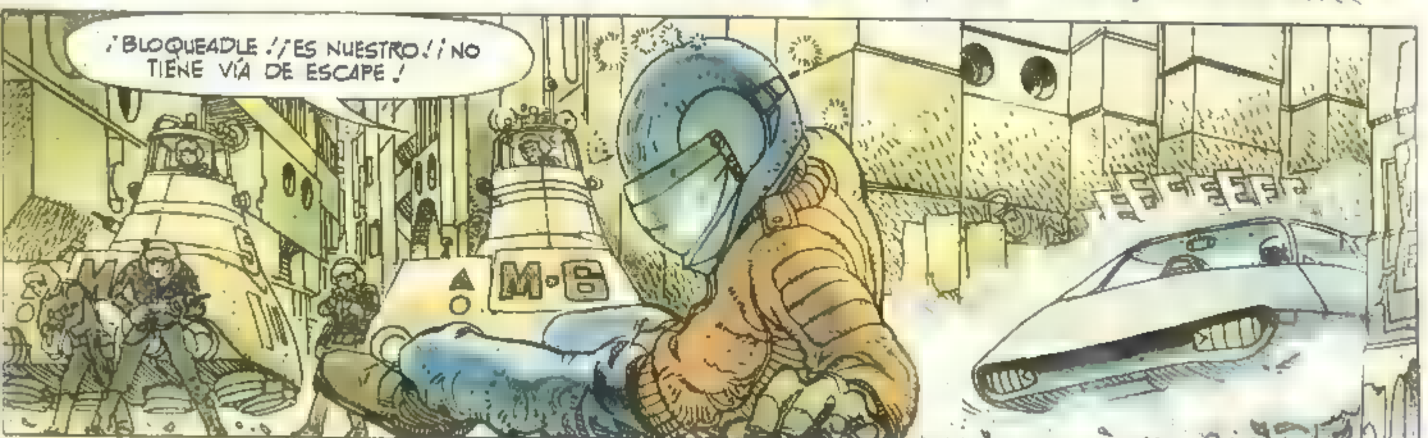


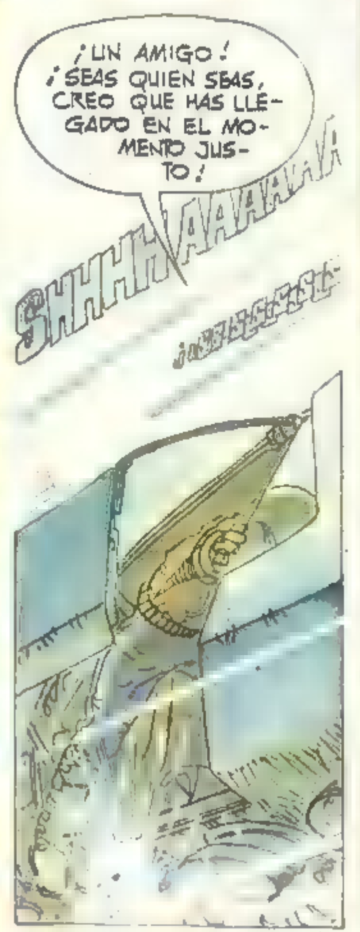
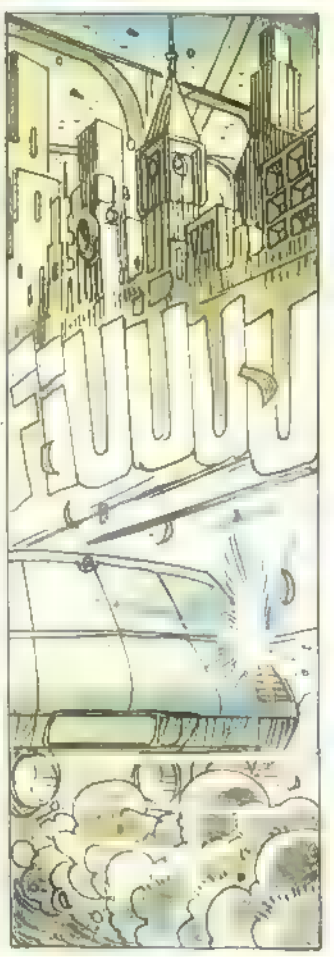

¡ATENCIÓN A TODAS LAS UNIDADES DE INTERCEPTACIÓN! EL TIPO SOSPECHOSO SE DIRIGE, CON UNA MOTO "TIPHON 47" BLANCA, HACIA EL SECTOR OMEGA 89! ¡FORMEN UN PUESTO DE BLOQUEO EN EL CRUCE DE LAS CALLES M-5 Y V-6!
BAO BAO BAO BAO


BAO BAO BAO
BAO BAO


¡OH, NO!


¡ESTA VEZ NO CONSEGUIRÉ ESCAPAR!
M-6
M-5
M-5
M-5
SHAAAAP



¡BLOQUEADLE! ¡ES NUESTRO! ¡NO TIENE VÍA DE ESCAPE!

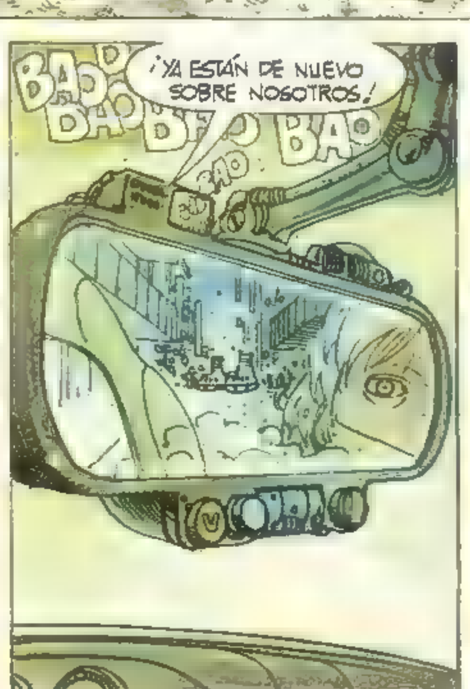
¡PRONTO! ¡SOY UN AMIGO!

¡UN AMIGO! ¡SEAS QUIEN SEAS, CREO QUE HAS LLEGADO EN EL MOMENTO JUSTO!


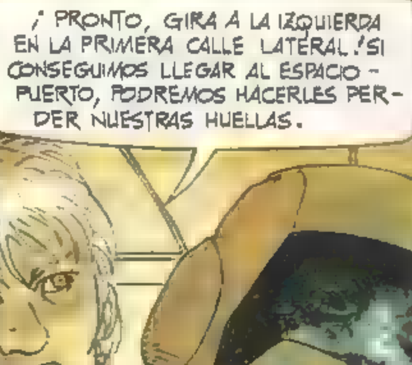


PERO, ¿QUIÉN ERES ? ¡ NO TE HABÍA VISTO EN MI VIDA !
POR FAVOR, DEJEMOS LAS PREGUNTAS PARA MÁS TARDE.

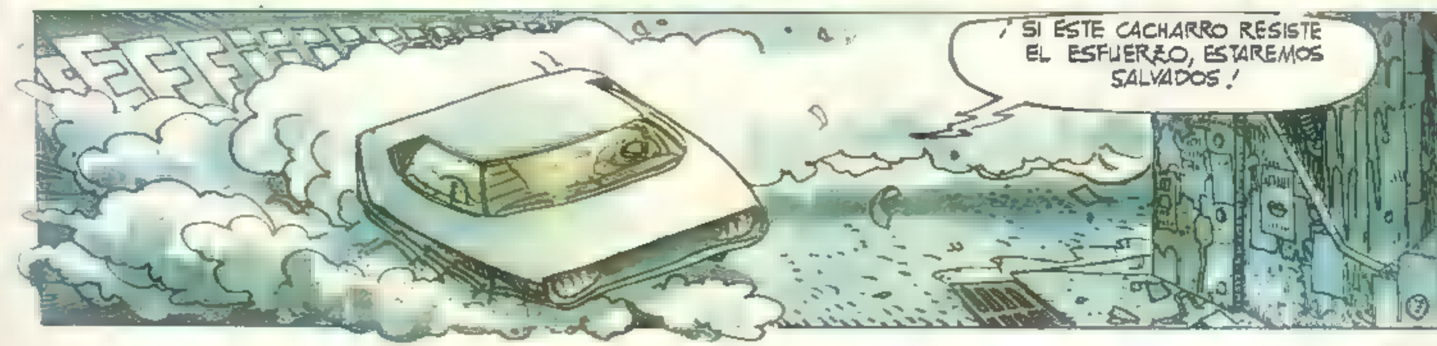

DE ACUERDO. AHORA LO IMPORTANTE ES ESCAPAR DE LOS GUARDIAS.
A PROPÓSITO, ¿ POR QUÉ TE PERSEGUÍAN ?


¿ NO HABÍAMOS QUEDADO EN APLAZAR LAS PREGUNTAS ?

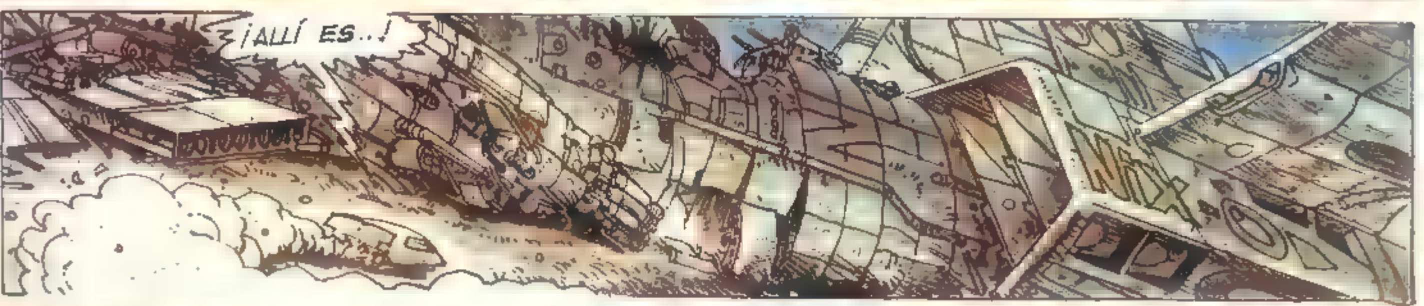

BAO BAO BAO BAO BAO
¡YA ESTÁN DE NUEVO SOBRE NOSOTROS!

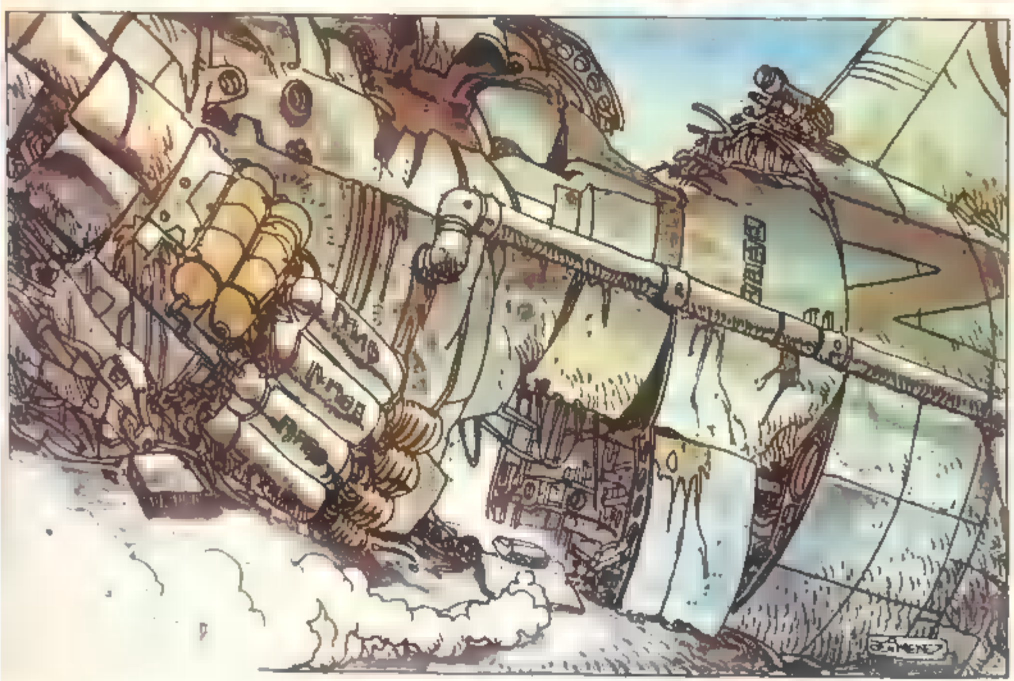

¡ PRONTO, GIRA A LA IZQUIERDA EN LA PRIMERA CALLE LATERAL ! SI CONSEGUIMOS LLEGAR AL ESPACIOPUERTO, PODREMOS HACERLES PERDER NUESTRAS HUELLAS.

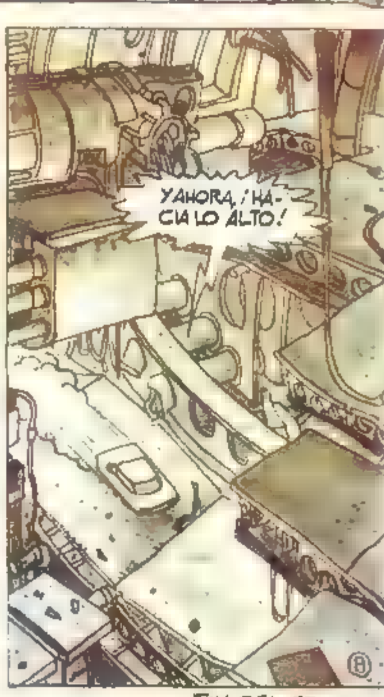



¡ SI ESTE CACHARRO RESISTE EL ESFUERZO, ESTAREMOS SALVADOS !

BAD BAD BAD







FIN DEL EPISODIO


DURANTE MEDIA HORA, JEREMY HA ESCUCHADO EL TAÑIDO DE LAS CAMPANAS. AHORA, CUANDO CAMINA POR CALLES DESIERTAS LAS CAMPANAS ENMUDECEN CON UN SILENCIO DE MUERTE. EL CONSUELO QUE LE HABÍAN TRAÍDO HASTA EL MOMENTO, DESAPARECE. CON LOS MÚSCULOS DE SU CUELLO EN TENSIÓN Y LA BOCA SECA SIGUE AVANZANDO.
JEREMY BROOD
RELATIVIDAD-3
Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD


¡UN MOMENTO, ESPERA! ...¡NECESITO AYUDA!


¿DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO? ¿ACASO ESTÁ EN LA... LA...?
¡OH, DEMONIOS! ¿CÓMO SE DICE IGLESIA?

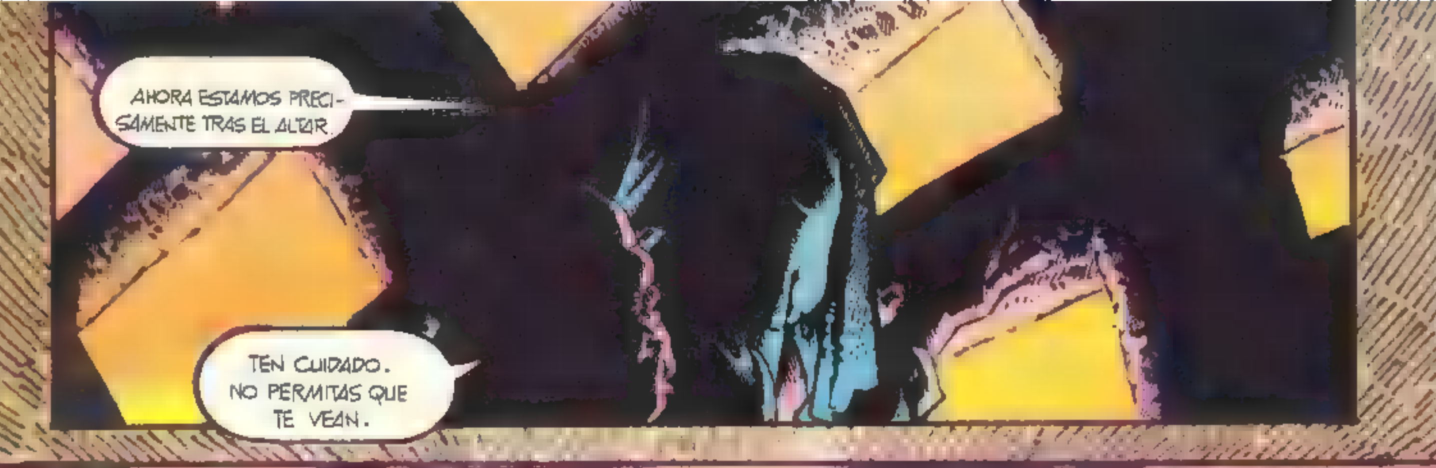

ALLÍ ESTÁN... EN EL SACRIFICIO. UNA VIRGEN HA SIDO CONSAGRADA A ESTA OCASIÓN.
¡DIOS MÍO, SON DE LO MÁS PRIMITIVO...!


ME GUSTARÍA VER ESE RITUAL, PERO YO... YO SOY ATEO. ¿HAY ALGÚN IMPEDIMENTO EN QUE...?
YO TAMBIÉN LO SOY. SÍGUEME.


AQUÍ DENTRO.



ME GUSTA ESTE PLANETA, NI ESTE LUGAR. Y ADEMÁS DE ALGUNA MANERA...
¿A QUÉ ESPERAS? VAMOS ¿O ES QUE QUIERES PERDERTE?
... NO CREO QUE ME GUSTE MUCHO MÁS LA GENTE.
¡NO... NO! DESDE LUEGO. LO SIENTO.
HMPH.



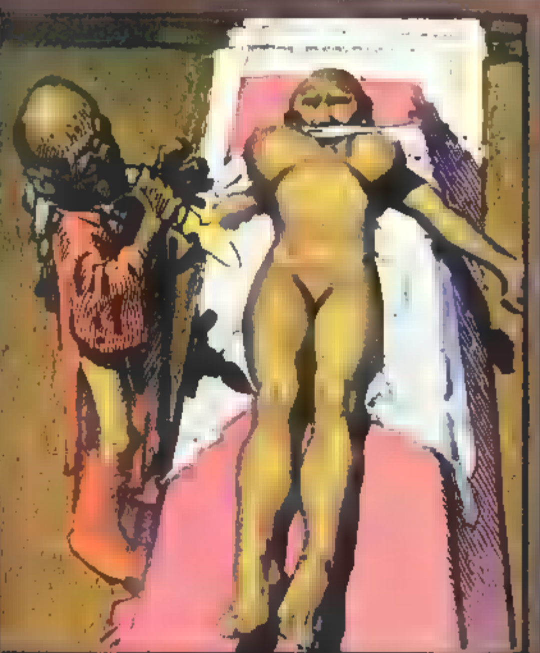
EL SACERDOTE ESTÁ CONSA-GRANDO EL ALTAR A HOLOBAR. MUY PRON-TO TRAERÁN A LA VIRGEN... ¡AH!

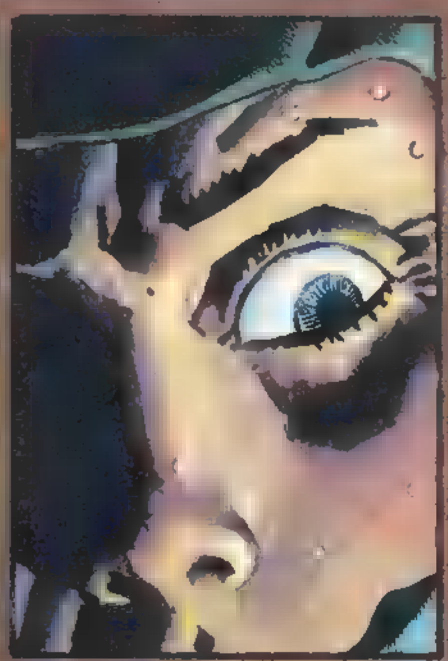



¡ESTO ES UNA BARBARIE!... ¡UNA CHICA TAN JOVEN...!
HA SIDO UNA SUERTE QUE LA ENCONTRASEN. LOS CÁNONES DICEN: LA VIRGEN DEBE TENER EDAD DE PROCREAR. ESTO DESCALIFICA A TODA CHICA MENOR DE EDAD.
PERO, ¿CUÁL ES EL MOTIVO? ¿POR QUÉ MATAR A UNA MUCHACHA INOCENTE? ESTOY SEGURO QUE CUALQUIER DIOS JUSTO...
DE ACUERDO A LA PROFECÍA ELLA SERÁ SALVADA POR UN VISITANTE DEL ESPACIO EXTERIOR.
¡LO SABE!
¿Y SI NO APARECE SALVADOR ALGUNO?
ENTONCES ES QUE TODAVÍA NO ES LA HORA PARA QUE ELLO SUCEDA. SE INTENTARÁ UNA VEZ MÁS... PASADO ALGÚN TIEMPO. CON LA AYUDA DE UNA NUEVA VIRGEN... POR SUPUESTO.
¡MIRA...!



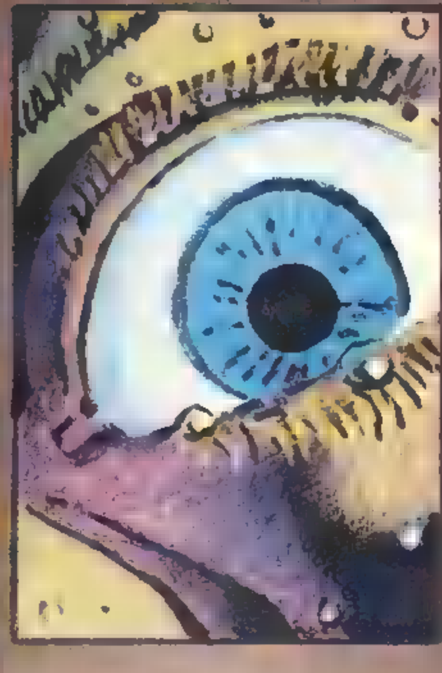


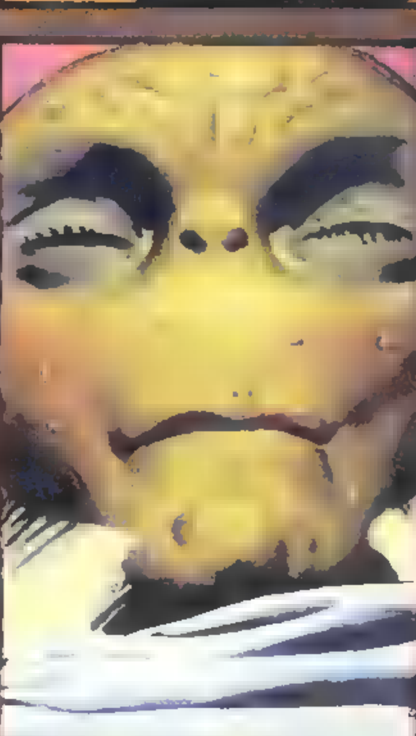












KA CHUK!

PAAAF

FAAAF







(CONTINUARÁ)

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

COD. 26H334 ERA SOLAR 2100 a 3000

C.57.23.7 GOBIERNO FEDERAL. RUYE ROUAN, FUNDADOR DE LA CORPORACION MINERA, ABANDONO EN 2458 SU PRESIDENCIA PARA ASUMIR LA DEL GOBIERNO FEDERAL.

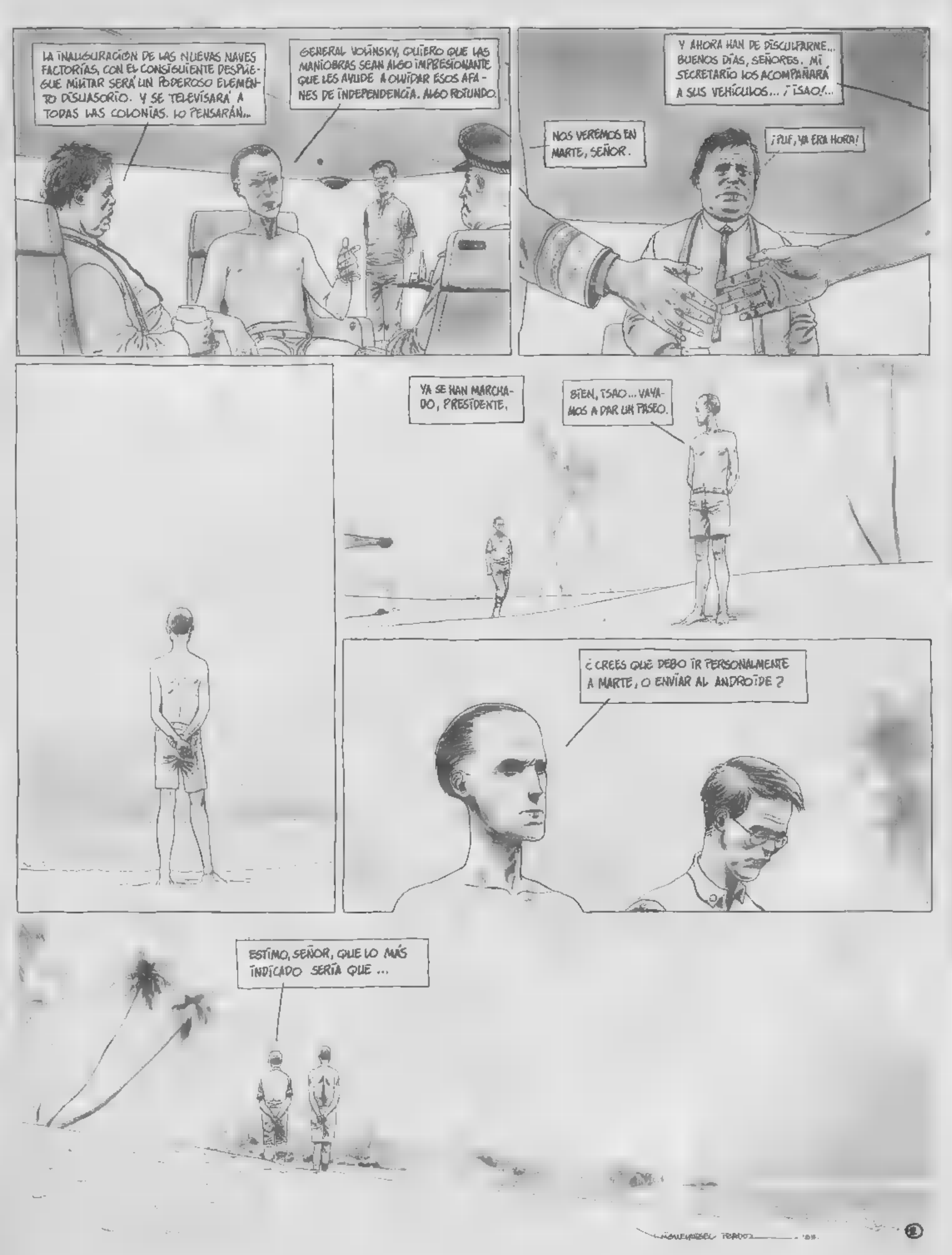
C.33.25.6 CORP. MINERA. EN 2450 SE PROHIBIO LA CAIDA LIBRE A TIERRA DE LOS ASTEROIDES DE LA C.M. SE DISPUSIERON ENTRE MARTE Y EN CINTURON NAVES FACTORIA QUE UNA VEZ PROCESADO ENVIABAN EL MINERAL A TIERRA. LOS GRUPOS INDEPENDENTISTAS NO CESARON DE SABOTEAR LAS ACTIVIDADES DE LA C.M., MONOPOLIO Y SIMBOLO DEL IMPERIALISMO DE TIERRA.

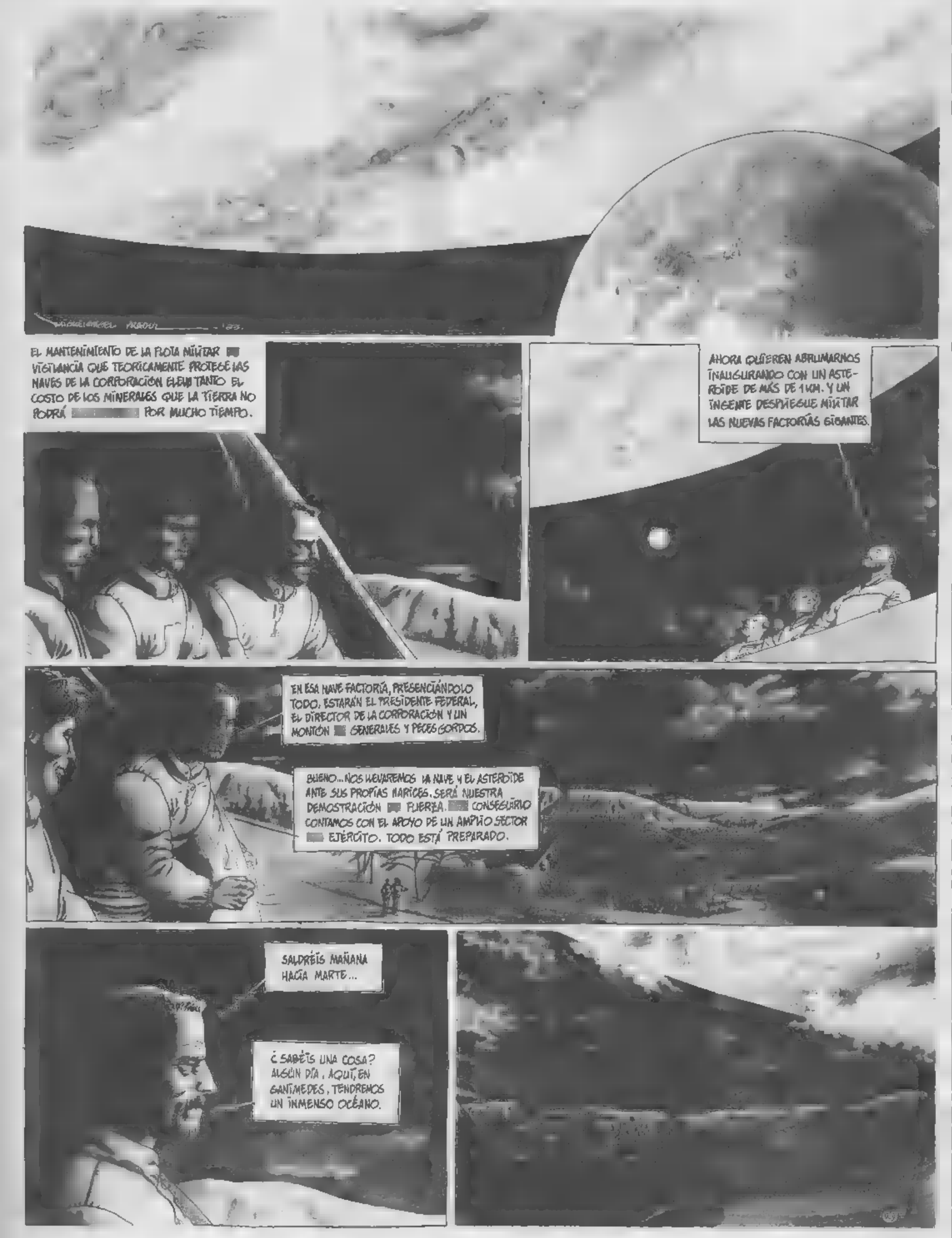
S.75.04.1 S.SOLAR. GANIMEDES E IO OBTUVIERON UNA TACITA INDEPENDENCIA [redacted] 2457. CONSIGUIERON DOTAR A AMBOS SATELITES DE ATMOSFERAS RESPIRABLES. ERAN LOS PRINCIPIOS DE LA ING. CATALIZADORA.

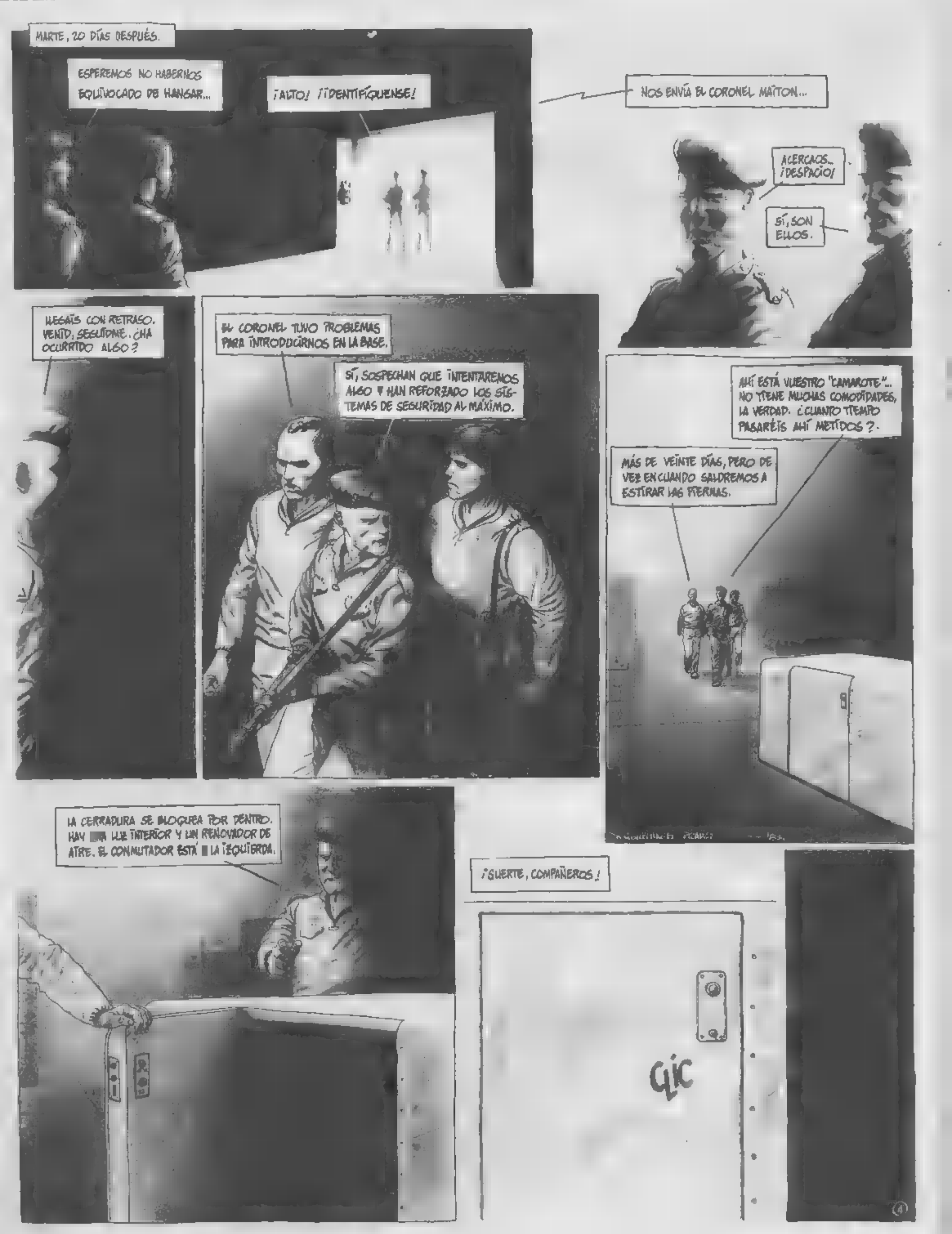


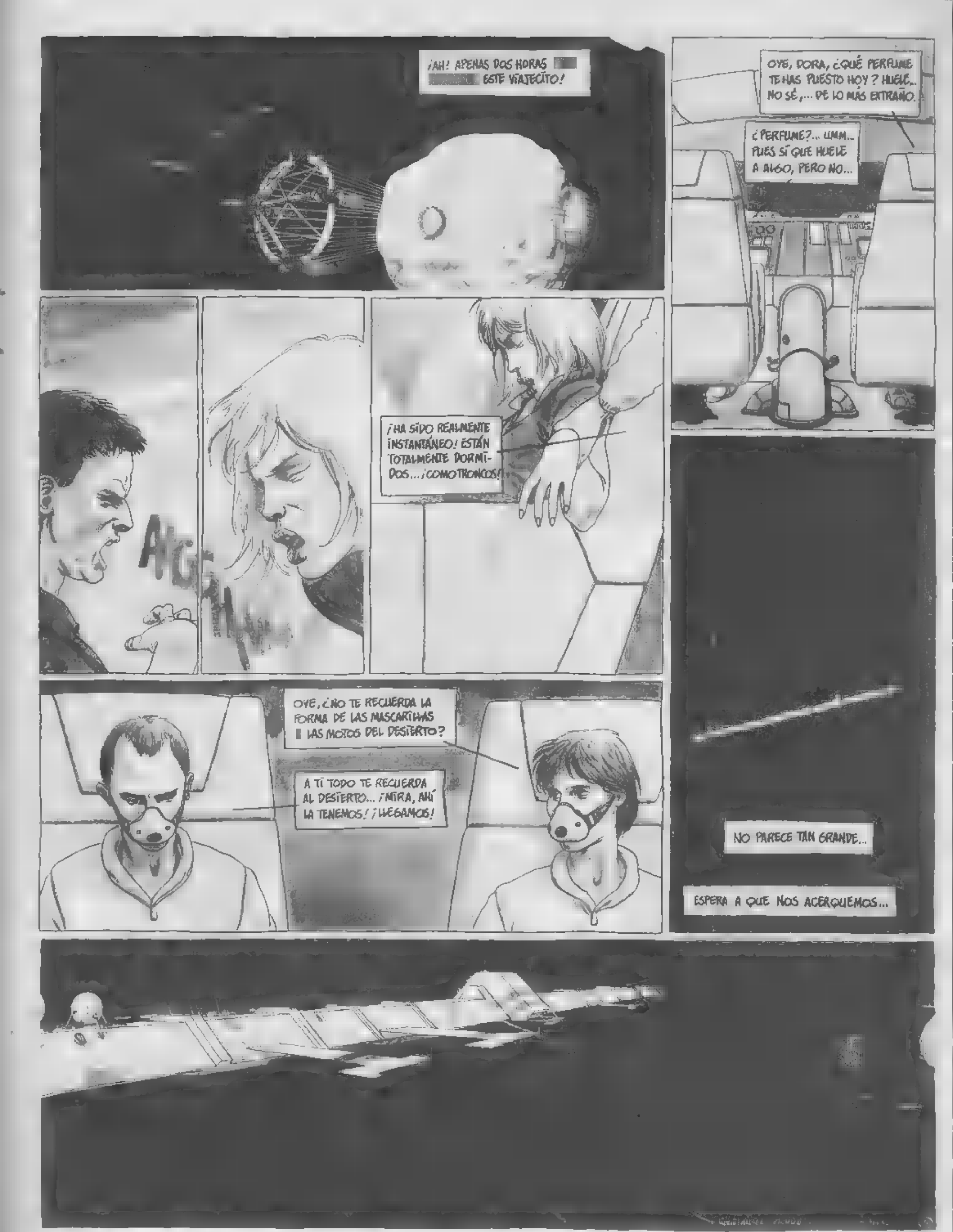
LA VOZ ÚLTIMA

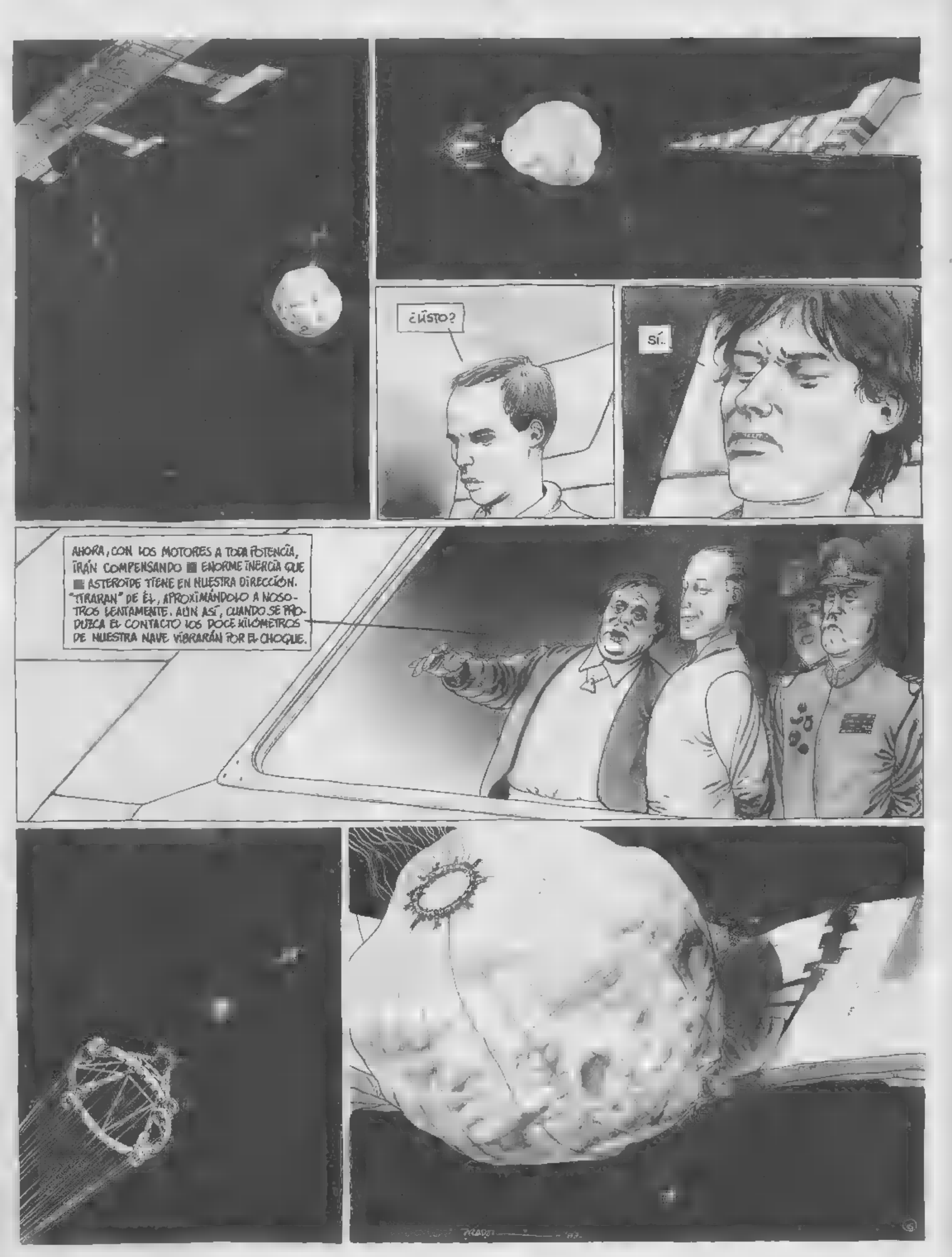
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

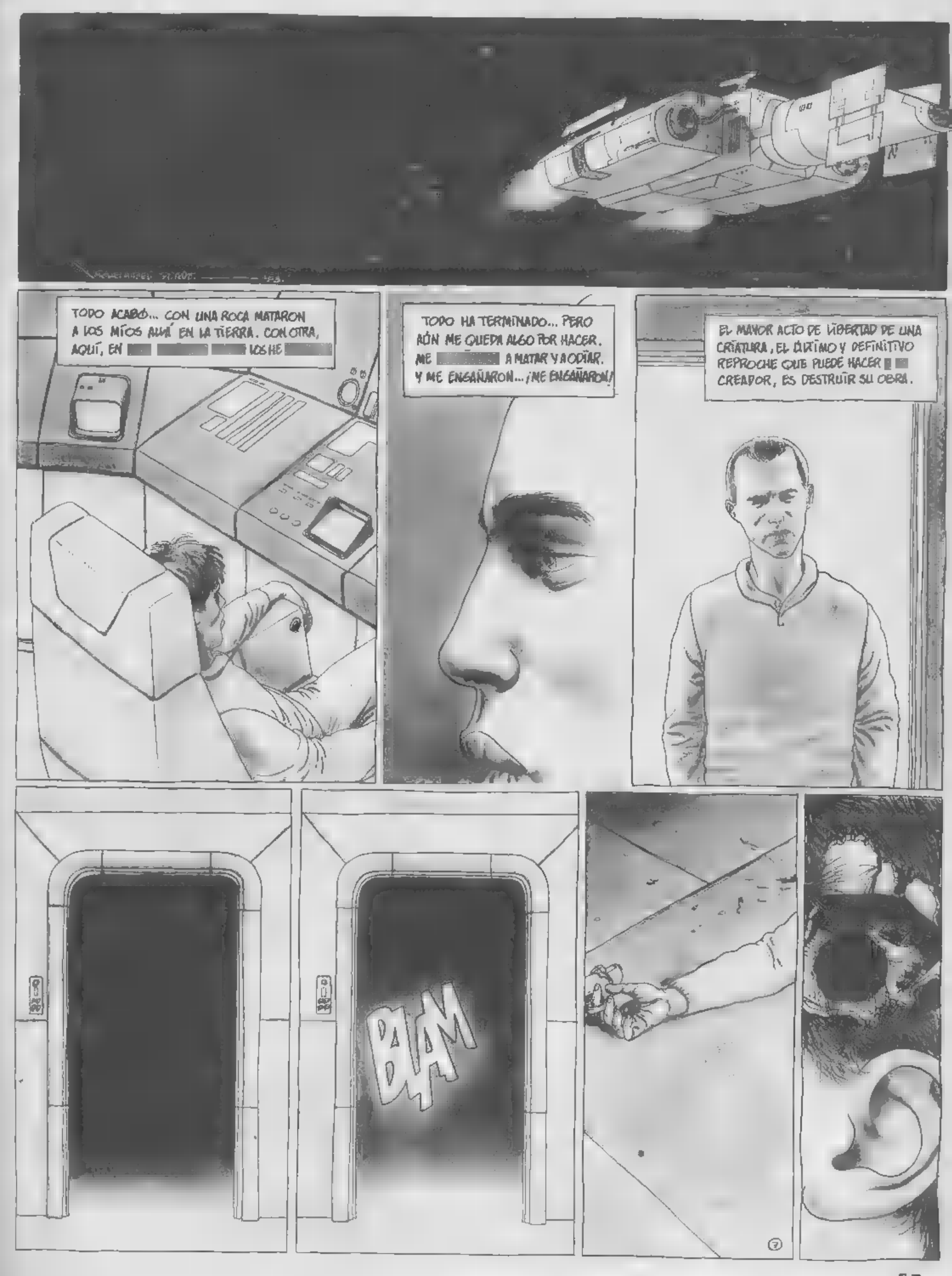

LA INAUGURACIÓN DE LAS NUEVAS NAVES FACTORÍAS, CON EL CONSIGUIENTE DESPLIEGUE MILITAR SERÁ UN PODEROSO ELEMENTO DISUASORIO. Y SE TELEVISARÁ A TODAS LAS COLONIAS. LO PENSARÁN...
GENERAL VOLINSKY, QUIERO QUE LAS MANIOBRAS SEAN ALGO IMPRESIONANTE QUE LES AYUDE A OLVIDAR ESOS AFANES DE INDEPENDENCIA. ALGO ROTUNDO.
Y AHORA HAN DE DISCULPARME... BUENOS DÍAS, SEÑORES. MI SECRETARIO LOS ACOMPAÑARÁ A SUS VEHÍCULOS... ¡TSAO!...
NOS VEREMOS EN MARTE, SEÑOR.
¡PUF, YA ERA HORA!
YA SE HAN MARCHADO, PRESIDENTE.
BIEN, TSAO... VAYAMOS A DAR UN PASEO.
¿CREES QUE DEBO IR PERSONALMENTE A MARTE, O ENVIAR AL ANDROIDE?
ESTIMO, SEÑOR, QUE LO MÁS INDICADO SERÍA QUE ...


EL MANTENIMIENTO DE LA FLOTA MILITAR [redacted] VIGILANCIA QUE TEÓRICAMENTE PROTEGE LAS NAVES DE LA CORPORACIÓN ELEVA TANTO EL COSTO DE LOS MINERALES QUE LA TIERRA NO PODRÁ [redacted] POR MUCHO TIEMPO.
AHORA QUIEREN ABRUMARNOS INAUGURANDO CON UN ASTEROIDE DE MÁS DE 1 KM. Y UN INGENTE DESPLIEGUE MILITAR LAS NUEVAS FACTORÍAS GIGANTES.
EN ESA NAVE FACTORÍA, PRESENCIÁNDOLO TODO, ESTARÁN EL PRESIDENTE FEDERAL, EL DIRECTOR DE LA CORPORACIÓN Y UN MONTÓN [redacted] GENERALES Y PECES GORDOS.
BUENO... NOS LLEVAREMOS LA NAVE Y EL ASTEROIDE ANTE SUS PROPIAS NARICES. SERÁ NUESTRA DEMOSTRACIÓN [redacted] FUERZA. [redacted] CONSEGUIRLO CONTAMOS CON EL APOYO DE UN AMPLIO SECTOR [redacted] EJÉRCITO. TODO ESTÁ PREPARADO.
SALDRÉIS MAÑANA HACIA MARTE...
¿SABÉIS UNA COSA? ALGÚN DÍA, AQUÍ, EN GANÍMEDES, TENDREMOS UN INMENSO OCÉANO.


MARTE, 20 DÍAS DESPUÉS.
ESPEREMOS NO HABERNOS EQUIVOCADO DE HANGAR...
¡ALTO! ¡IDENTIFÍQUENSE!
NOS ENVÍA EL CORONEL MAITON...
ACERCAOS.. ¡DESPACIO!
SÍ, SON ELLOS.
LLEGÁIS CON RETRASO. VENID, SEGUIDME. ¿HA OCURRIDO ALGO?
EL CORONEL TUVO PROBLEMAS PARA INTRODUCIRNOS EN LA BASE.
SÍ, SOSPECHAN QUE INTENTAREMOS ALGO Y HAN REFORZADO LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD AL MÁXIMO.
AHÍ ESTÁ VUESTRO "CAMAROTE"... NO TIENE MUCHAS COMODIDADES, LA VERDAD. ¿CUANTO TIEMPO PASARÉIS AHÍ METIDOS?
MÁS DE VEINTE DÍAS, PERO DE VEZ EN CUANDO SALDREMOS A ESTIRAR LAS PIERNAS.
LA CERRADURA SE BLOQUEA POR DENTRO. HAY [redacted] LUZ INTERIOR Y UN RENOVADOR DE AIRE. EL CONMUTADOR ESTÁ [redacted] LA IZQUIERDA.
¡SUERTE, COMPAÑEROS!
CLIC
4


¡AH! APENAS DOS HORAS [redacted]
[redacted] ESTE VIAJECITO!
OYE, DORA, ¿QUÉ PERFUME TE HAS PUESTO HOY? HUELE... NO SÉ,... DE LO MÁS EXTRAÑO.
¿PERFUME?... UMM... PUES SÍ QUE HUELE A ALGO, PERO NO...
¡HA SIDO REALMENTE INSTANTÁNEO! ESTÁN TOTALMENTE DORMI-DOS... ¡COMO TRONCOS!
OYE, ¿NO TE RECUERDA LA FORMA DE LAS MASCARILLAS LAS MOTOS DEL DESIERTO?
A TI TODO TE RECUERDA AL DESIERTO... ¡MIRA, AHÍ LA TENEMOS! ¡LLEGAMOS!
NO PARECE TAN GRANDE...
ESPERA A QUE NOS ACERQUEMOS...

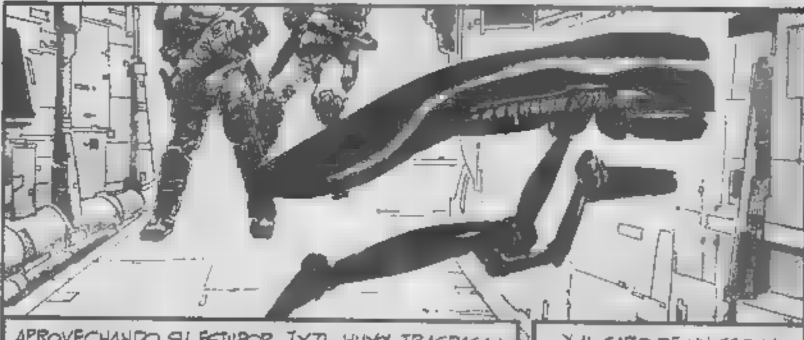

¿LISTO?
SÍ.
AHORA, CON LOS MOTORES A TODA POTENCIA, IRÁN COMPENSANDO [redacted] ENORME INERCIA QUE [redacted] ASTEROIDE TIENE EN NUESTRA DIRECCIÓN. "TIRARÁN" DE ÉL, APROXIMÁNDOLO A NOSOTROS LENTAMENTE. AUN ASÍ, CUANDO SE PRODUZCA EL CONTACTO LOS DOCE KILÓMETROS DE NUESTRA NAVE VIBRARÁN POR EL CHOQUE.

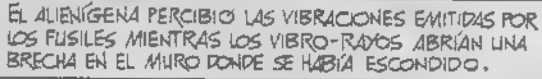

TODO ACABÓ... CON UNA ROCA MATARON A LOS MÍOS ALLÁ EN LA TIERRA. CON OTRA, AQUÍ, EN [redacted] [redacted] [redacted] LOS HE [redacted]
TODO HA TERMINADO... PERO AÚN ME QUEDA ALGO POR HACER. ME [redacted] A MATAR Y A ODIAR. Y ME ENGAÑARON... ¡ME ENGAÑARON!
EL MAYOR ACTO DE LIBERTAD DE UNA CRIATURA, EL ÚLTIMO Y DEFINITIVO REPROCHE QUE PUEDE HACER [redacted] [redacted] CREADOR, ES DESTRUIR SU OBRA.
BLAM


NUNCA IMAGINAMOS QUE FUESE UN ANDROIDE. DESDE LUEGO SIENTO LO OCURRIDO... NO PUEDO IMAGINARLO COMO UNA MÁQUINA...
NO, CLARO. PARA MÍ ERA TAN HUMANO COMO YO.
¿QUÉ HA SUCEDIDO CON LOS PILOTOS DE LA NAVE?
QUIEREN REGRESAR A LA TIERRA. ¡ALLÁ ELLOS...!
A ESTAS HORAS EN MARTE Y GANIMEDES HABRÁN RECIBIDO YA LA NOTICIA DE QUE EL FALLECIDO EN LUGAR DEL PRESIDENTE ERA UN ANDROIDE... ...AL MISMO TIEMPO QUE RECONOCEMOS SU INDEPENDENCIA.
HABRÁ QUE EMPEZAR A PENSAR EN UNA FEDERACIÓN SOLAR... ¿NO CREES?
¡DESDE LUEGO! DEBERÍA HABER SIDO EL CAMINO ELEGIDO YA DESDE EL PRIMER MOMENTO.
SÍ, PERO EL PRESIDENTE ERA MUY ORGULLOSO. HUBIESE INICIADO UNA GUERRA... MENOS MAL QUE CONSEGUÍ CONVENCERLO DE QUE FUESE PERSONALMENTE A LA INAUGURACIÓN.

FIN











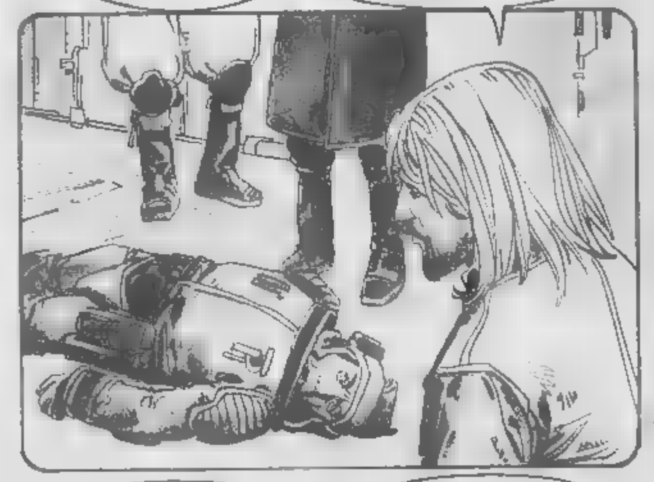




Guión: RICH MARGOPOULOS/dibujos: LUIS BERMEJO


GROSVENOR OBSERVÓ COMO EL ASTROCIRUJANO DE LA NAVE EXAMINABA EL CADÁVER QUE MOSTRABA UNA EXPRESIÓN DESENCAJADA.
¿SU DIAGNÓSTICO, DOCTOR?
NO VA A CREERLO, DIRECTOR. FALLO CARDÍACO.


EL NEXÓLOGO LE ESCUCHÓ CON GRAN ATENCIÓN, SINTETIZANDO Y CORRELACIONANDO CADA PALABRA CON LOS DATOS DE QUE DISPONÍA, PARA ELABORAR UNA VISIÓN GLOBAL DEL CASO.
¿QUE...?
YA ME HA OÍDO... ¡FALLO CARDÍACO! SÍ, PARECE COMO SI LA MANDÍBULA ESTUVIERA SEMIARRANCADA DEL CRÁNEO... ¡PERO MI DIAGNÓSTICO SIGUE EN PIE!


VERÁ, SI HEMOS [redacted] VENCER A ESTA CRIATURA, NO [redacted] LOGRAREMOS ARMÁNDONOS SÓLO DE VALOR.
CONTAMOS CON UN INMEJORABLE EQUIPO DE CEREBROS A BORDO DE LA NAVE... ¡CONTRAATAQUEMOS PUES!


SÉ QUE ESTÁ DE ACUERDO CONMIGO, ¿EH, CAPITÁN?
¡DESDE LUEGO! ESA COSA YA SE HA DIVERTIDO BASTANTE EN MI NAVE. [redacted] LLEGADO LA HORA DE PASAR A LA OFENSIVA.


MR. PENNONS, ¿CUÁNTO TIEMPO TARDARÍAN EN ENERGIZAR INMEDIATAMENTE CADA PALMO DEL BEAGLE?
ESO ES IMPOSIBLE, SEÑOR. UNA CARGA SEMEJANTE DERRETIRÍA LOS MAMPAROS Y MORIRÍA TODA LA TRIPULACIÓN.


UN SOBREVOLTAJE CONTROLADO SERÍA OTRA COSA. PERO DISPONERLO TODO REQUIERE SU TIEMPO... ¡Y NO ES CUESTIÓN DE DÍAS!
Y, SEÑOR... NO TENEMOS TANTO TIEMPO. ESTE SER ES TEMIBLE Y AGRESIVO.



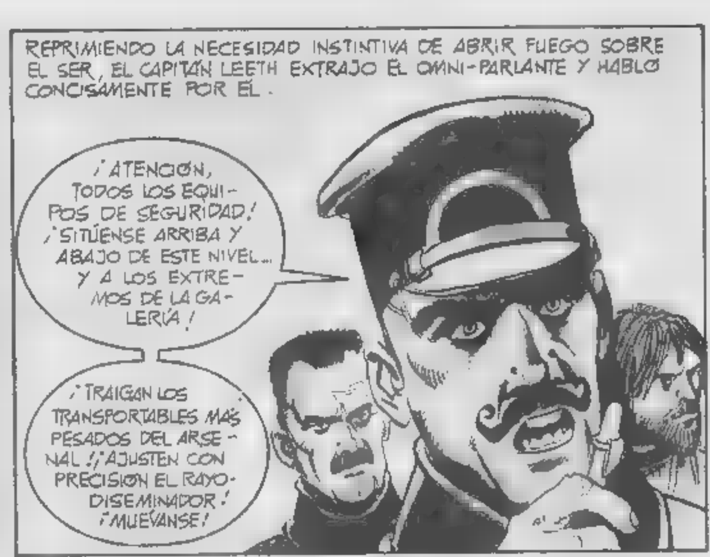


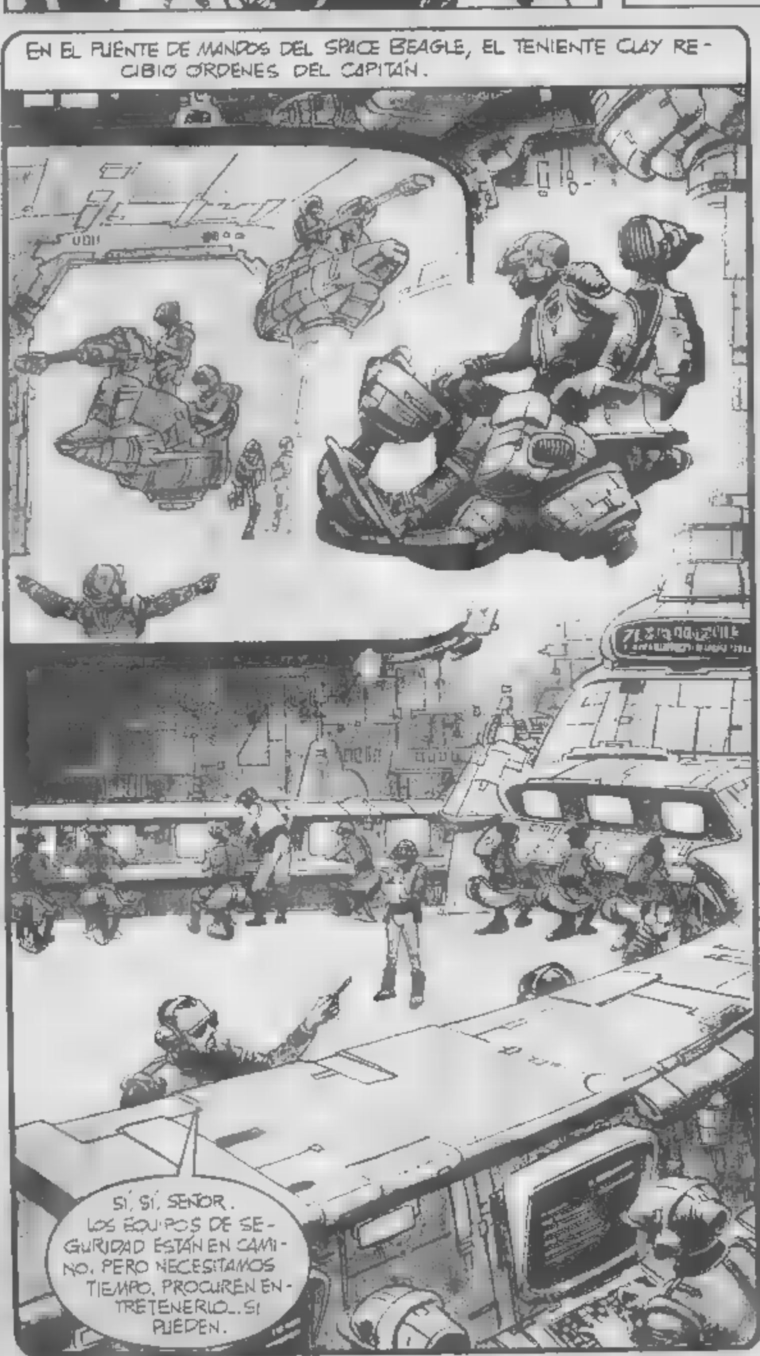
[redacted]

[redacted] INQUIETUD [redacted] DESEOS.

[redacted] A BUSCAR [redacted] SU [redacted]


FUE EL CAPITÁN LEETH QUIEN ROMPIO EL SILENCIO. APARTO OSTENSIBLEMENTE LA MANO DE SU VIBRO-PISTOLA ENFUNDADA.
¡PENNONS! ¡NO LE ATAQUE! ¡PUEDE MOVERSE COMO UN RAYO!
ADEMÁS, NO HABRÍA VENIDO SI CREYERA QUE PODEMOS CAUSARLE ALGÚN DAÑO.


REPRIMIENDO LA NECESIDAD INSTINTIVA DE ABRIR FUEGO SOBRE EL SER, EL CAPITÁN LEETH EXTRAJO EL OMNI-PARLANTE Y HABLÓ CONCISAMENTE POR ÉL.
¡ATENCIÓN, TODOS LOS EQUIPOS DE SEGURIDAD! ¡SITÚENSE ARRIBA Y ABAJO DE ESTE NIVEL... Y A LOS EXTREMOS DE LA GALERÍA!
¡TRAIGAN LOS TRANSPORTABLES MÁS PESADOS DEL ARSENAL! ¡AJUSTEN CON PRECISIÓN EL RAYO-DISEMINADOR! ¡MUÉVANSE!


EN EL PUENTE DE MANDOS DEL SPACE BEAGLE, EL TENIENTE CLAY RECIBIO ORDENES DEL CAPITÁN.
SÍ, SÍ, SEÑOR. LOS EQUIPOS DE SEGURIDAD ESTÁN EN CAMINO. PERO NECESITAMOS TIEMPO. PROCUREN ENTRETENERLO... SI PUEDEN.


MIENTRAS, VON GROSSEN, EL ASTROFÍSICO, SACO UNA PIZARRA DEL BOLSILLO Y EMPEZO A DIBUJAR CON RAPIDOS TRAZOS.
¡YO LO TENDRÉ OCUPADO! ¡ESPEREN A QUE VEA ESTO!


LAS DUDAS ASALTARON A GROSVENOR CUANDO VIO AL ASTROFÍSICO AVANZAR TEMERARIAMENTE HACIA EL MONSTRUO PARA OFRECERLE EL DIBUJO.
¡VON GROSSEN!
¡ESTOY INTENTANDO GANAR UN POCO DE TIEMPO!





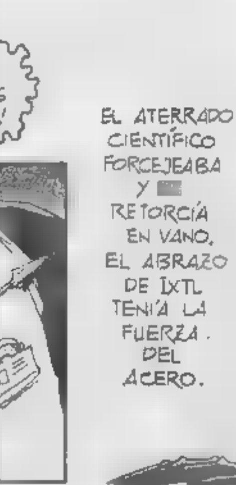




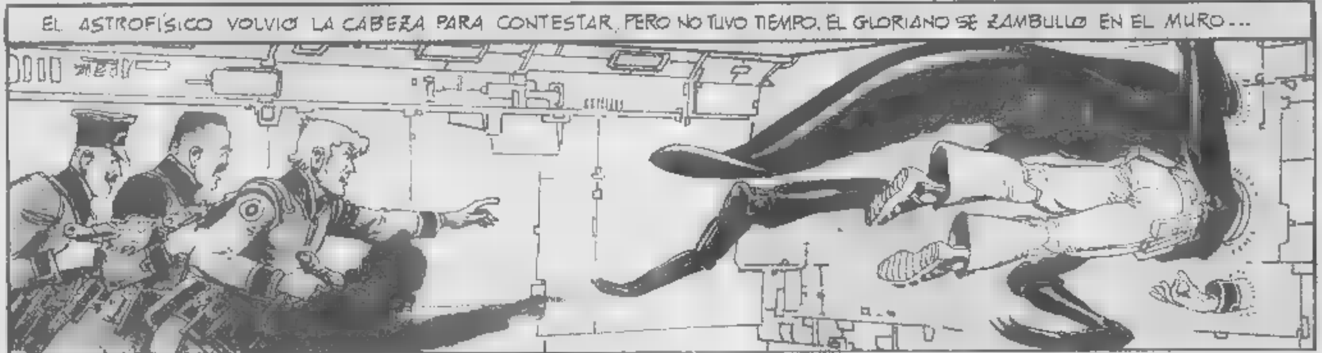
EL ALIENÍGENA HABÍA ATRAPADO A VON GROSSEN Y LO MANTENÍA EN VILO CON DOS DE SUS BRAZOS ESCARLATAS.

AUN ANTES DE CAER, MORTON YA SE HABÍA RECUPERADO Y DESENFUNDADO SU ARMA... ¡PERO SE QUEDÓ PARALIZADO CON LA PISTOLA EN LA MANO! JUNTO A ÉL, EL NEXÓLOGO SUPO INMEDIATAMENTE PORQUÉ.

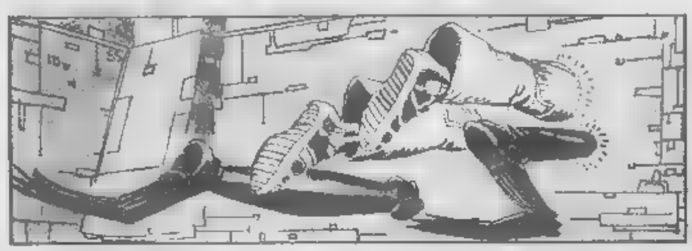






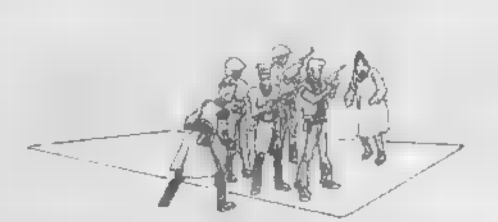


... Y DESAPARECIÓ.



EN EL MURO NO QUEDÓ UN SOLO INDICIO DE LA FUGA DEL MONSTRUO.

POR UN INSTANTE, EL NEXÓLOGO TUVO LA SENSACIÓN DE QUE [redacted] VISTA LE JUGABA UNA MALA PASADA.



SUDOROSOS Y MALDICIÉNDOSE ENTRE DIENTES, LOS HOMBRES EMPUÑARON LAS PISTOLAS SIN PODER HACER NADA.





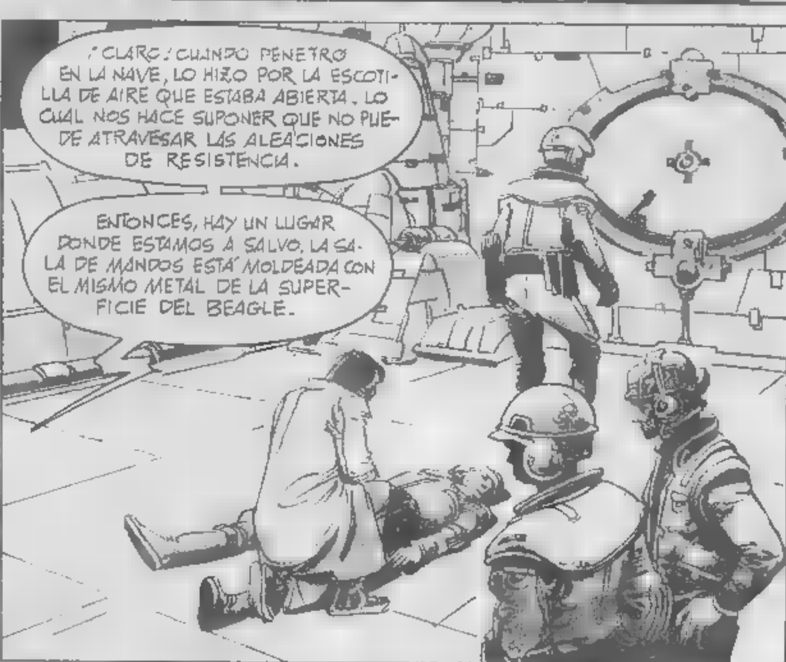


GROSVENOR YA ESTABA PENSANDO EN AQUELLO. CUALQUIERA QUE FUERA EL DIBUJO DEL ASTROFÍSICO, TENÍA QUE ESTAR LIMITADO AL CAMPO DE SU ESPECIALIDAD.



EN LOS ROSTROS DE AMBOS SE REFLEJÓ EL DESCONCIERTO.







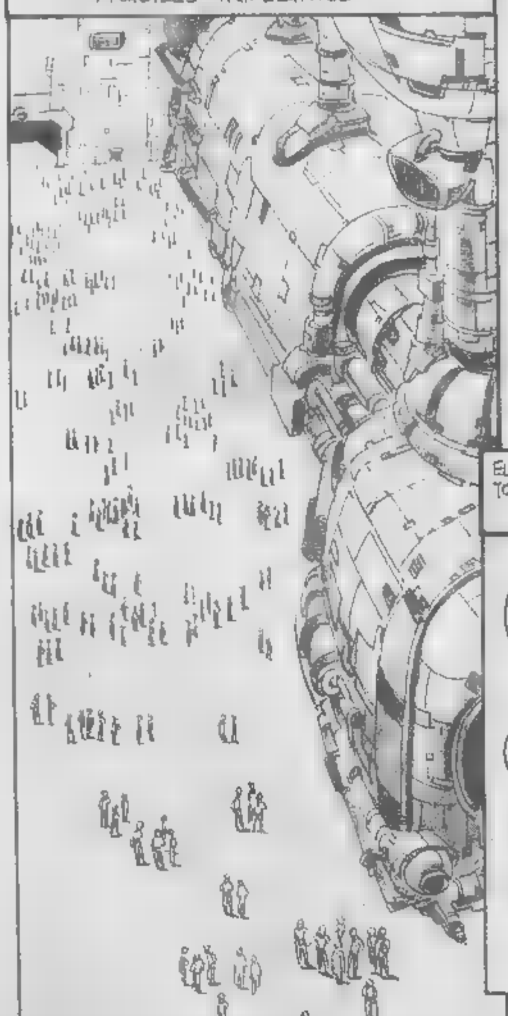


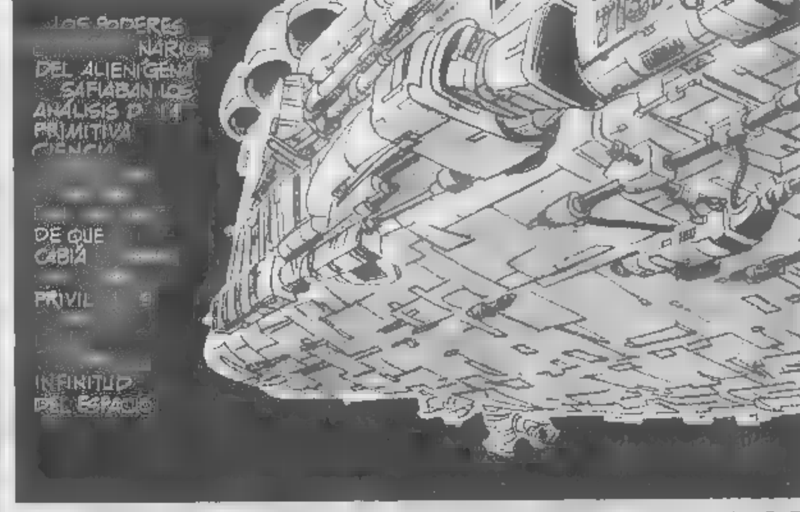
CUANDO GROSVENOR HIZO SU ENTRADA EN LA SALA DE MÁQUINAS SE SINTIÓ ALGO INCÓMODO EN PRESENCIA DE TANTOS HOMBRES... DESCONOCIDOS PARA ÉL. SIEMPRE [redacted] HALLABA MÁS A SUS ANCHAS CON LA TEORÍA QUE ENTRE LA GENTE.

PERO, GRADUALMENTE, FUE ENCONTRÁNDOSE MÁS A GUSTO AL ESTAR EN CONTACTO CON PERSONAS AMIGAS. ALLÍ SE SENTÍA A SALVO DEL TERROR ALIENÍGENA QUE SE HABÍA INFILTRADO EN EL SPACE BEAGLE. SIN DUDA ALGUNA, YA POR LA FUERZA O POR LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA, ACABARÍAN VENCIENDO AL EXTRATERRESTRE.



PERO, AL IGUAL QUE LA INMENSA SALA DE MÁQUINAS PARECÍA EMPEQUEÑECER A LOS FRÁGILES TRIPULANTES...

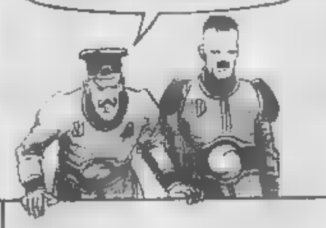




EL CAPITÁN LEETH Y EL DIRECTOR MORTON SE DIRIGIERON A LOS 852 HOMBRES Y MUJERES DE LA ASTRONAVE.

CONFÍO EN QUE ESTA ASAMBLEA SERÁ MÁS FRUCTÍFERA QUE LA RECIÉN CELEBRADA EN EL PUENTE DE MANDOS CON LOS JEFES MILITARES Y CIENTÍFICOS.

YA ESTÁN TODOS AL CORRIENTE DEL POBLEMA. ¿ALGUIEN TIENE UNA IDEA DE CÓMO ACORRALAR A LA CRIATURA?



LA SARGENTO ANN ZELLER REPLICÓ CON VIVEZA. ERA LA RESPONSABLE DE LA SECCIÓN METALÚRGICA.

SÍ, SEÑOR. ES EVIDENTE QUE EL INTRUSO NO PUEDE PERFORAR LOS METALES DE LOS MUROS DE RESISTENCIA. MIS AYUDANTES ESTÁN DISEÑANDO UN TRAJE BLINDADO CON ESTA ALEACIÓN.

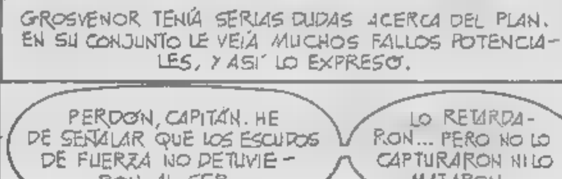
CON ÉL PODREMOS CAZAR AL SER CON TOTAL IMPUNIDAD.




¡UNA EXCELENTE PROPUESTA, SARGENTO! DEN TOTAL PRIORIDAD A ESTE TRAJE. ESTO EN CUANTO AL ATAQUE. PERO ¿Y LA DEFENSA?
¿ALGUNA SUGERENCIA, INGENIERO PENNONS?
SÍ, SEÑOR.


FALTÓ POCO PARA QUE EL ASESINO CAYERA EN LA TRAMPA CUANDO ENERGIZAMOS LOS MUROS DE LOS CAMAROTES. NO TENEMOS NI TIEMPO NI HOMBRES NI EQUIPOS PARA COLOCAR BARRERAS E EN TODAS LAS CUBIERTAS...
...PERO SÍ PUEDO PONER PANTALLAS DE FUERZA EN LOS SUELOS DE DOS NIVELES... EL SIETE Y EL NUEVE.


CUANDO EL MONSTRUO SALGA DE SU ESCONDRIJO, QUEDARÁ ATRAPADO ENTRE DOS TECHOS Y CON LOS TRANSPORTABLES PESADOS PODREMOS ACABAR CON EL.
MUY BIEN, PENNONS. ESO ES LO QUE QUERÍA OIR. ¡CLARO QUE LO HAREMOS!


GROSVENOR TENÍA SERIAS DUDAS ACERCA DEL PLAN. EN SU CONJUNTO LE VEÍA MUCHOS FALLOS POTENCIALES, Y ASÍ LO EXPRESÓ.

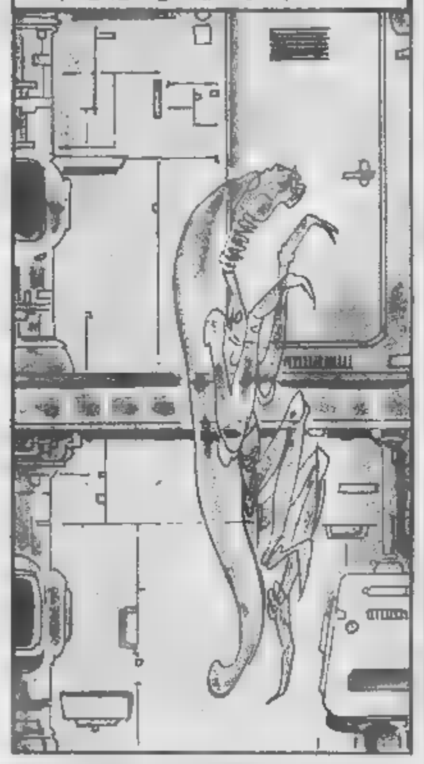

PERDÓN, CAPITÁN. HE DE SEÑALAR QUE LOS ESCUDOS DE FUERZA NO DETUVIERON AL SER.
LO RETARDARON... PERO NO LO CAPTURARON NI LO MATARON.

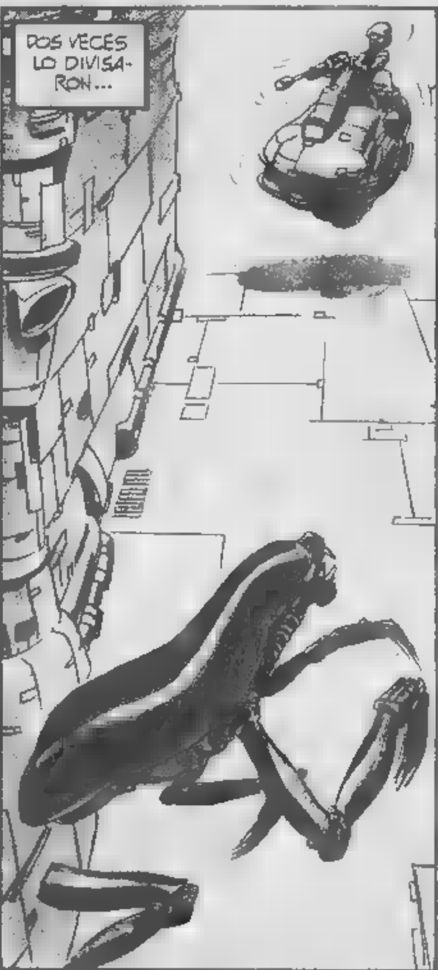

¿QUÉ INSINÚA, NEXÓLOGO? ¿QUE NUESTRAS PANTALLAS PRONTO SERÁN INÚTILES?
NO DEL TODO. TAL VEZ, ENERGIZANDO DOS NIVELES, LOGREMOS IR MÁS DESPACIO... PERO EXISTE LA POSIBILIDAD NADA DESDEÑABLE QUE CONSIGA PERFORAR NUESTROS ESCUDOS.


LO MISMO DIGO RESPECTO A LOS TRANSPORTABLES PESADOS. PUEDE QUE NO SEAN LO B… TE POTENTES … HACER ESTE TRABAJO.
SE REQUERIRÁN PROYECTORES NEUTRÓNICOS DE ALTA POTENCIA PARA HACERLO.

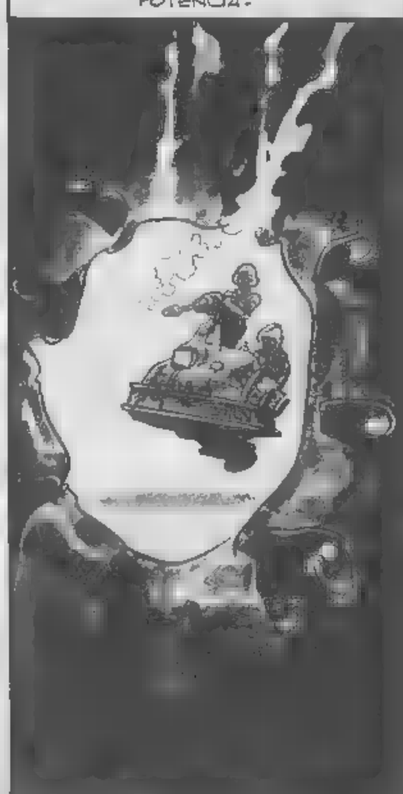


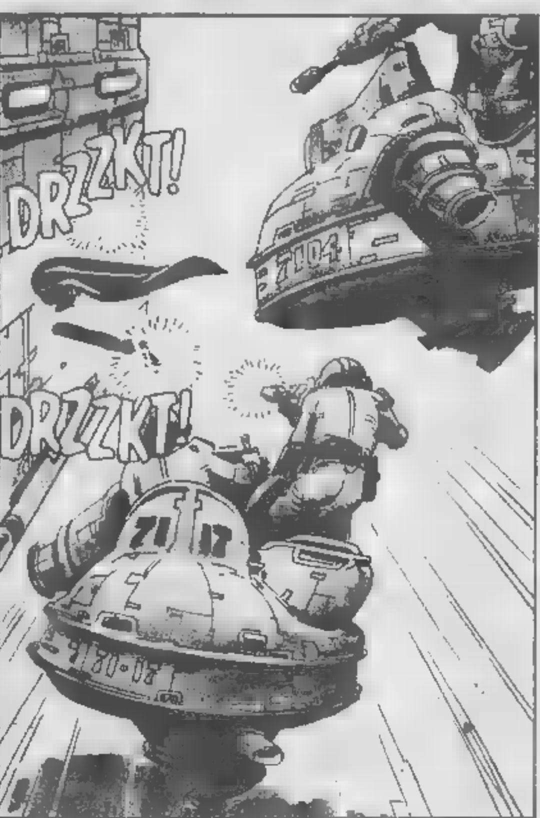
¡ARTILLERÍA NUCLEAR! ¿DENTRO DE LA ASTRONAVE?
NOS VA A MATAR ANTES QUE AL MONSTRUO, GROSVENOR.
¡SILENCIO!
SEAMOS JUSTOS Y ESCUCHEMOS AL NEXÓLOGO. MUCHAS VECES HA TENIDO RAZÓN.
GRACIAS, SEÑORES. POR LO QUE CONCIERNE A RADIACIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS, PUEDEN AISLARSE LOS PASILLOS CON SELLADO MAGNÉTICO.
PERO ESTO SÓLO ME CONDUCE A LA PARTE MÁS DIFÍCIL DE MI ESTRATEGIA.
ESTÁ CLARO QUE LA CRIATURA NOS QUIERE VIVOS. MATÓ A UNO DE LOS HOMBRES, AUNQUE ABANDONÓ SU CUERPO... PERO ESCAPÓ LLEVÁNDOSE A VON GROSSEN.
ES OBVIO QUE LOS MUERTOS NO LE SIRVEN. EN CAMBIO, LOS VIVOS LE SON DE ALGÚN MODO DE VITAL IMPORTANCIA.
COMO QUIERE PRESAS DE SANGRE CALIENTE. TODO EL QUE NO MANEJE UN PROYECTOR N TENDRÁ QUE SER UN CEBO... PARA PONER AL SER A TIRO DE NUESTROS CAÑONES PESADOS.
ESTO SIGNIFICARÁ DISPARAR Y QUIZÁ MATAR A NUESTRA PROPIA GENTE, INCLUYÉNDOME A MÍ. PERO ME PARECE MUCHO PEOR QUE EL ALIENÍGENA NOS ARREBATE EL CONTROL DEL BEAGLE.
DEBEMOS CORRER ESTE RIESGO, SEÑORAS Y SEÑORES.
¡SILENCIO! ¡SILENCIO!
ES LA DECISIÓN MÁS DIFÍCIL DE TODA MI VIDA... PERO LA TÁCTICA DE GROSVENOR [redacted] COHERENTE. NOS LLEVARÁ ALGÚN TIEMPO PREPARAR LOS CAÑONES ATÓMICOS... PERO CONTAREMOS CON LOS TRANSPORTABLES PESADOS PARA PROTEGERNOS.
INICIEN LA ENERGIZACIÓN DE LOS NIVELES 7 Y [redacted] EN SEGUIDA, RÁPIDO.
SE INICIABA LA CAZA...


AL REAPARECER LA TRIPULACION, IXTL SE ENCARAMO A LOS NIVELES INTERMEDIOS A TODA PRISA.
ERA UNA FORMA NEBULOSA, UN ESPECTRO DE OCHO BRAZOS QUE SE AGITABA ATRAVESANDO MUROS Y SUELOS DE ACERO.


DOS VECES LO DIVISARON...


... Y DE LOS VIBROCAÑONES SURGIERON LLAMARADAS DE MUERTE...
DRZZKT!
... AQUELLO ERA MUY DISTINTO A LAS DEBILES ARMAS CON QUE SE HABÍA ENFRENTADO HASTA AHORA.


LOS VIBROPROYECTILES HORADABAN LOS MUROS POR LO QUE ENTRO PARA ESQUIVAR SU MORTIFERA POTENCIA.

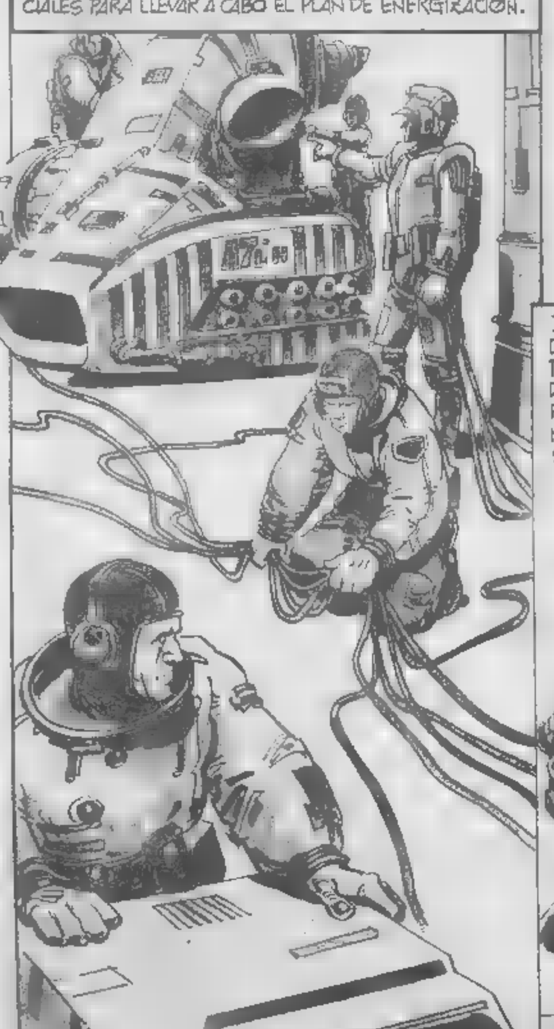

DRZZKT!
DRZZKT!
UNA VEZ, EL RAYO LE ALCANZO EN UN MIEMBRO INFERIOR. EL IMPACTO CANDENTE CASI LE HIZO CAER.

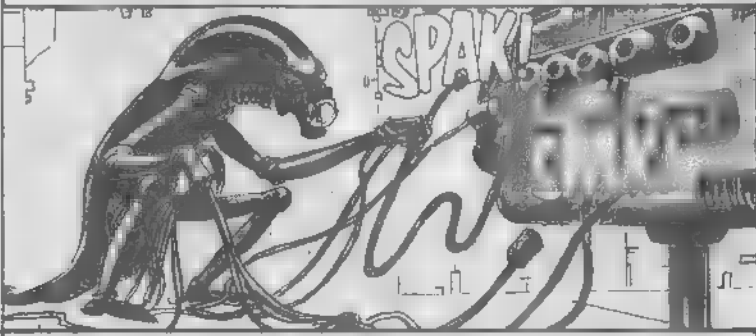

SUS SISTEMAS ATOMICOS GIRARON VERTIGINOSAMENTE...

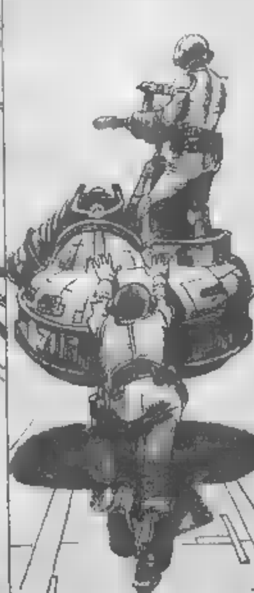

... Y EL PIE RECOBRO LA NORMALIDAD EN MENOS DE UN SEGUNDO.


IXTL NO SE ALARMÓ POR EL ARTEFACTO SÓNICO. CON SU VELOCIDAD FULGURANTE Y SU ASTUCIA MALIGNA CONTRARRESTARÍA CON FACILIDAD LA EFICACIA DE LAS NUEVAS ARMAS.

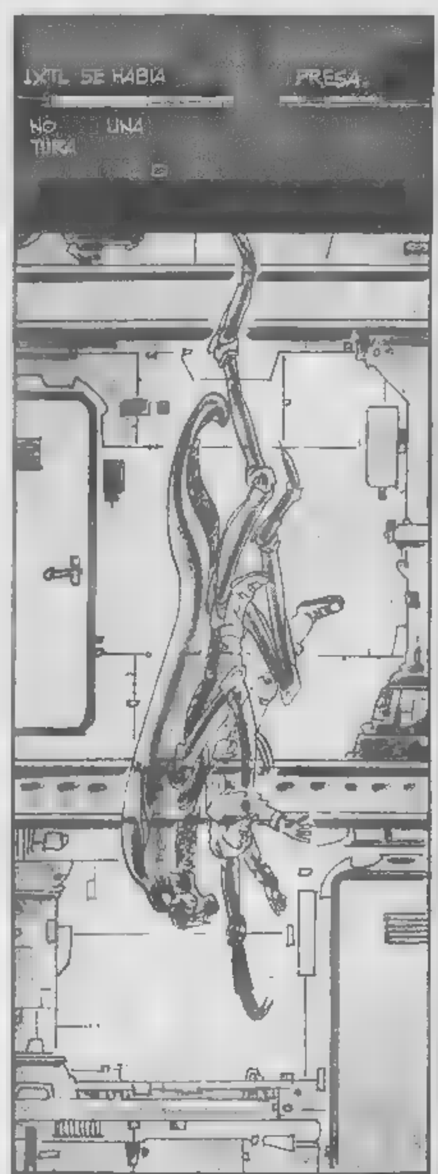

LO MÁS IMPORTANTE [redacted] SABER QUÉ ESTABAN HACIENDO LOS BÍPEDOS. INDUDABLEMENTE, SI SE ENCERRARON EN LA INEXPUGNABLE SALA DE MANDOS, FUE PARA TRAMAR UN PLAN.
CON OJOS RUTILANTES Y DESORBITADOS, IXTL VIO CÓMO EL PLAN COBRABA FORMA.


EN TODAS LAS GALERÍAS Y COMPARTIMENTOS DE LOS DOS NIVELES, LOS HOMBRES TENDÍAN LOS CABLES DE UN TRANSFORMADOR DE REJILLA. EL GLORIANO OBSERVÓ QUE LA ESPESA MALLA DE CABLES NO DEJABA NI UN PALMO DE TERRENO LIBRE... Y QUE LOS HUMANOS, DE DIFÍCIL ADAPTACIÓN, PRECISABAN LLEVAR VOLUMINOSOS TRAJES ESPACIALES PARA LLEVAR A CABO EL PLAN DE ENERGIZACIÓN.


A IXTL NO LE IMPORTÓ MUCHO QUE LA PANTALLA DE FUERZA PUDIERA REPRESENTAR UN PELIGRO PARA ÉL.
SPAK!
FUE BASTANTE SENCILLO SALIR DE UNA PARED CUANDO NO HABÍAN GUARDIAS CERCA Y DESCONECTAR LAS CONEXIONES DE ALTO VOLTAJE.

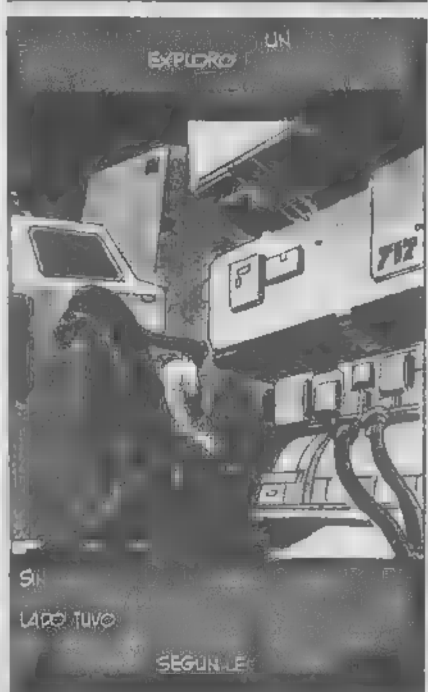

IXTL IGNORÓ DESDEÑOSAMENTE LA TRAMPA QUE LE TENDÍAN. TRAS UNA INSPECCIÓN PRELIMINAR, ELIGIÓ A SU SIGUIENTE VÍCTIMA...


... Y SE LANZÓ SOBRE ELLA.



ATRAVESÓ SUELO GRAN
PANZA
NAVE

PODÍA
PORTABA.















PRONTO, SU AUTOFÁGICA DESCENDENCIA ALCANZARÍA EL PLENO DESARROLLO.

SATISFECHO, IXTL SALIÓ DE LA BODEGA JADEANDO Y GRUÑENDO...



NECESITABA MÁS INCUBADORAS ORGÁNICAS...

...MÁS HOMBRES Y MUJERES...



...¡QUE FUERAN SUS GUULS!



(CONTINUARÁ)



Guión: CARLOS TRILLO/dibujos: HORACIO ALTUNA


CUIDA-DO. NO HAGAMOS RUIDO.
¡QUIETOS!
¡LA LUZ!
¡MALDICIÓN! ¡DISPARAD! ¡DISPARAD!
¡ALTO! ¡SOLTAD LAS ARMAS O...!
NG BANG BANG BANG BANG B
¡TOMAD, MALDITOS!
¡FUEGO, FUEGO!
¡LO HABÉIS MATADO! ¡LO HABÉIS MATADO! ¡MIRAD!
¡YO NO QUISE MATARLO, PERO VOSOTROS DISPARASTEIS PRIMERO!


ESTÁ MUERTO, LO HAN MATADO ¡OH, DIOS!
¡QUIETOS! ¡TIRAD LAS ARMAS!
¿POR QUÉ VENÍS A ROBARNOS, POR QUÉ? NO QUEREMOS QUE NOS SAQUEÉIS LO NUESTRO.
¿POR QUÉ NO VINISTEIS A TRABAJAR? ¿POR QUÉ TENÉIS QUE OBLIGARNOS A DEFENDERNOS, EH?
¡MARCHAOS Y NO VOLVÁIS...!
ESTAMOS PREPARADOS PARA RECIBIROS, QUEREMOS VIVIR EN PAZ, ¿LO ENTENDÉIS?
OH, DIOS, HE MATADO A UN CHICO. YO NO QUISE HACERLO. YO NUNCA PRETENDÍ MATAR A NADIE...
¡CÁLMATE, RANA, CÁLMATE!
ANDY, ¿NO TENDRÍAMOS QUE HABER SIDO MÁS DUROS CON ELLOS?
NO SÉ.
PUEDEN ARMARSE Y VENIR OTRA VEZ Y TOMARNOS POR SORPRESA.
¿NO TENDRÍAMOS QUE HABER TOMADO MÁS PRECAUCIONES PARA...?
ANDY, ¿ME OYES?


¿POR QUÉ TENGO YO QUE CONTESTAR TODO? ¿POR QUÉ YO?
¡QUÉ SE YO LO QUE HAY QUE HACER! ¿POR QUE TODAS LAS DECISIONES, YO?
ES QUE ERES EL QUE MÁS SABE Y...
¡NO! ¡HAY COSAS QUE NO SE, TARADA! ¡EN REALIDAD NO SE NADA!
¡ESTÚPIDO!
YO...
PREPARAD EL DESAYUNO.
NO OS OLVIDEÍS LAS NATILLAS Y LAS NARANJAS.
HOY TENDREMOS MUCHO TRABAJO.
MALDICIÓN, ESTA CAMISA ME VIENE PEQUEÑA TAMBIEN. ¡HE CRECIDO OTRA VEZ! PRONTO HABRÉ CRECIDO TANTO QUE...
... EN ... REALIDAD DEBE DE HABER ENCOGIDO... NO HE... CRECIDO TANTO...
TODAVÍA ME SERVIRÁ DURANTE TODO EL AÑO ESTA CAMISA...
YA VERÉIS...

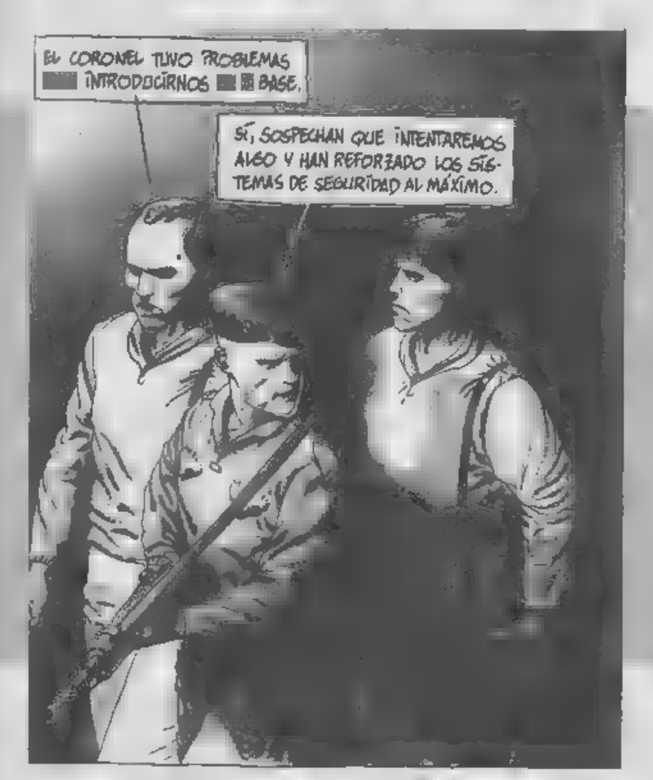

TERMINEMOS POR HOY. YA HEMOS HECHO BASTANTE...
VAMOS AL ARROYO A BAÑARNOS...
NO. YO TENGO HAMBRE. QUIERO COMER.
YO... TAMBIÉN VOY AL ARROYO...
¡VAYA! ¡QUÉ HERMOSO ESTÁ ESTO!
EL AGUA ESTÁ MAGNÍFICA. ¿TE BAÑARÁS?
SÍ, SÍ, CLARO.
OYE... EH... PERDÓNAME... LO DE ANOCHE...
LA... CULPA FUE MÍA, ANDY... NO TE PREOCUPES.


VEN, ESTÁ MUY BUE-NA...
PUF... ¡QUÉ DE-LICIA!...
SÍ... AHORA HE VUEL-TO A NACER...
ANN...
¿SÍ?
YO... SÉ QUE ANOCHE... ESTUVE MUY DESAGRADABLE CONTIGO. ES-TABA NER-VIOSO...


YA SÉ. LA CULPA ES MÍA. LO QUE PA- [redacted] ES QUE NOS DAS SEGURIDAD. TE CARGAMOS CON MUCHAS RESPONSA-BILIDADES...
..PE-RO... ES QUE ESTOY MUY PREOCUPADO PORQUE...
... ESTOY CRECIENDO MU-CHO... Y PRONTO SERÉ ADULTO Y... ME MORI-RÉ... ¿ENTIENDES?
ANDY... NO ERES EL ÚNICO... YO... TAMBIÉN HE CRECIDO Y CREO...
..CREO... QUE YA... YA SOY UNA MUJER.
ANN...
ANDY, ANDY...


¡CHICOS! ¡VENID! ¡ANDY Y ANN SE ESTÁN BESANDO! ¡HAN CRECIDO! ¡LES HA ENTRADO LAS GANAS...
Y SE VAN A MORIR ¡IMPEDIDLES QUE LO HAGAN! ¡A... A ANDY... SE LE PUSO TIESA...!
SE VAN A MORIR, RANA. ¡IMPÍDELES HACERLO, POR FAVOR! ¡CORRE, CORRE!
NO QUIERO QUE SE MUERAN, PERO TAMPOCO PODEMOS IR. NADA PUEDE IMPEDIR QUE UNO CREZCA, NADA...
ANTES DE LA BOMBA, LOS DIARIOS DIJERON QUE EL EFECTO DE LA BOMBA SE IRÍA DISIPANDO CON EL TIEMPO Y QUE DESPUÉS...
...PODRÍAMOS CRECER TRANQUILAMENTE Y CONVERTIRNOS EN HOMBRES Y MUJERES...
¡OJALÁ QUE EL EFECTO DE LA BOMBA HAYA PASADO! ¡DIOS, OJALÁ QUE HAYA PASADO!
¡OJALÁ QUE YA PODAMOS CRECER, QUE NO HAYA MÁS RADIACIONES DE LA BOMBA!
...¡POR DIOS!..
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
FIN

1984





[redacted] NUEVO CONTIGO DENTRO DE [redacted]
[redacted] OLVIDES [redacted] CITA, [redacted] EN [redacted]
PROXIMO NUMERO
[redacted] COMO

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA.
Miguel Angel Prado.
En la gigantesca **Enciclopedia Délfica** hay recogidos demasiados datos para entenderlos en su conjunto. Una elección muy cuidadosa, tal vez nos haga comprender algunas cosas de la historia futura. **Miguel Angel Prado** se encarga de ello.

PREGUNTAS
Sergio Toppi.
Un universo de preguntas para llegar a una única respuesta. El expresivo dibujo de Sergio Toppi se convierte, en esta historia, en una refinada muestra de la Ilustración de Ciencia Ficción, un terreno virgen para Toppi hasta la fecha.

PALABRA DE TERRICOLA
Mora y Cardona.
Una vez más, aunque con espíritu de primicia, aparecen en nuestras páginas estos experimentados autores con una historia en la que la imaginación literaria y el dibujo se derrochan a partes iguales.

[redacted]

SUSCRIBETE A 1984

[redacted] que [redacted] en [redacted] pequeñas poblaciones [redacted] public [redacted] que no quieren estar pendientes [redacted] que [redacted] nuestro [redacted] nuestra [redacted]

Tarifas de suscripción anual para [redacted] en el [redacted] de [redacted] por correo aéreo [redacted]
EUROPA: 3.975 pts.
AMERICA: 5.415 pts.

Suscribidme a la revista [redacted] a partir del próximo número y por [redacted] plazo de un año, por [redacted] precio [redacted] 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

- ☐ Giro postal número ____
- ☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE [redacted] ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO [redacted] ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?



ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...



Las obras que hicieron famoso a uno de los nombres más universales del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: **950** PTA

3er SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION



Nuestro stand en horas de visita para profesionales.

LA GRAN FIESTA DEL COMIC

Titulamos esta editorial [redacted] la misma [redacted] en que lo hicimos el año pasado, porque no encontramos otra forma más adecuada [redacted] calificar lo [redacted] representa el Salón del Comic [redacted] Barcelona para aficionados y profesionales. Solo que este año lo hacemos aún con un mayor convencimiento que en el anterior.

Se dice que cada uno cuenta la historia según le ha ido. Como [redacted] nosotros [redacted] fué bien, se supone que la hemos [redacted] contar en color de rosa. Pues, bueno, sí, ¿por qué no?... Pero está claro que, ante cualquier observador más [redacted] menos imparcial, ha habido sus aspectos positivos y también [redacted] errores y fallos. Aún convencidos de que el balance es netamente favorable, destacaremos lo bueno y lo malo que vimos para informar a nuestros lectores interesados y por si nuestra opinión puede servir [redacted] algo [redacted] los responsables que [redacted] [redacted] organizar [redacted] próximo salón.

En el aspecto positivo cabe resaltar, [redacted] primer lugar, la imponente participación ciudadana. [redacted] 17.000 barceloneses acudieron [redacted] demostrar [redacted] el otra [redacted] excesivamente alejado recinto ferial su interés y adhesión por el comic. De ellos, 15.000 lo hicieron en el espacio de dos tardes y un sábado y un domingo, completos ya que el resto del tiempo [redacted] entrada estaba restringi[redacted] los profesionales.

De nuevo (¡gracias camaradas!), los medios [redacted] comunicación demostraron la gran simpatía que sienten por el otrora menospreciado medio y se volcaron [redacted] dedicar páginas enteras en periódicos y revistas, amplios reportajes radiofónic[redacted] y espectaculares inserciones en televisión. (Nada menos que diez minutos en el sabatino "Infor[redacted] Semanal" que cuenta con más de veinte millones de espectadores). Quince stands extranjeros de Francia, Estados Unidos, Italia, Unión Soviética, Alemania, Gran Bretaña, Japón, Paises Escandinavos e Irak garantizaron la internacionalidad del certamen.

Profesionales [redacted] redondas, algunas de trascendental importancia en el medio. Proyecciones de videos y películas. Cualificadas exposiciones de originales. Manifestaciones paralelas al salón, festivas o comerciales. Un simpático y atractivo "comic" vivo [redacted] el que participaron grandes figuras [redacted] público. Y algo más que [redacted] nos escapa...

En la parte negativa, quizás lo más destacable [redacted] el reducido número de figuras internacionales [redacted] comic que han asistido este año. Mucha gente echó de menos a un Corben, a Moebius, Bilal, Eisner y tantas otras figuras que habían acudido en los años anteriores. Sabemos que el comité organizador agotó buena parte del presupuesto dedicado [redacted] invitados para traerse, este año, [redacted] gente que escribe sobre comics. Expertos como Maurice Horn, Henry Filippini, Dennis Gifford, Oreste del Buono (que [redacted] final no vino) y Rinaldo Traini, con la intención de que escriban [redacted] del salón tras el regreso a sus respectivos paises. Una arriesgada decisión que esperemos dé resultados positivos.

Numerosos despistes de organización, ridículos fallos de traducción en impresos y programas, desasistencia [redacted] personajes invitados [redacted] momentos importantes provocaron alguna situación embarazosa que pudo acabar, sino en escándalo, sí [redacted] ridículo. De ahí nuestra insistente petición, [redacted] nivel de miembros del comité organizador y, desde estas páginas a nivel de críticos, la imperativa necesidad de que un profesional del comic, de prestigio y probada eficiencia, desempeñe el papel de director [redacted] salón, adjunto al nombrado por la organización ferial.

Pensamos, en definitiva, [redacted] lo bueno sobrepasó, en mucho, todos esos vacíos que un tinglado de tal envergadura trae consigo. Nos decíamos [redacted] uno de nuestros "anecdotarios", meses atrás, que este podía ser [redacted] tercero y último salón del comic o el primero de un lanzamiento ya definitivo, según fueran los resultados del mismo. Creemos que estos han sido lo suficientemente halagüeños [redacted] para confiar en [redacted] segunda opción. Esperemos [redacted] así sea.

***

El mismo stand en horas públicas...

Ya [redacted] tradicional que los aficionados acorralen a las figuras en busca del dibujo dedicado. El veterano Jesús Blasco no hizo nada para evitar el acoso.

En contraste, el novel Miguel Angel Prado lo pasó bastante mal hasta que lo rescatamos con el anuncio de una falsa llamada telefónica.

LO QUE FALLO

Presupuesto o eficacia no alcanzaron para...

...los autobuses londinenses que habían de trasladar [redacted] la gente hasta el lejano palacio del salón.

...los personajes de comic troquelados que, instalados en parterres estratégicos de la ciudad, anunciarán el certamen a los viandantes.

...la tan cacareada exposición de cómic erótico-sado-masoquista (¡Ingénuos...!)

...la revista del salón, [redacted] diferencia de años anteriores.

...el periódico del salón, repetidamente anunciado.

...películas basadas [redacted] comics como en otros años.

...la anunciada exposición de ilustradores británicos de principios de siglo.

...la participación de Holanda como país invitado en stands gratuitos.

JIM SHOOTER EN EL PAIS DE LAS MARVEL-MARAVILLAS

Una de las mesas más polémicas de las celebradas estos pasados días en el salón fué la que tuvo lugar el sábado día 14 de Mayo en la sala 3 del Palacio de Congresos. Su título: PROFESIONALES DEL COMIC Y DE LA ILUSTRACION, pero bajo esta denominación también estaban comprendidos algunos editores como veremos en seguida.

En la mesa se sentaron José Muñoz, **Victor de [redacted] Fuente, Rafael Martínez, Mariano Hispano, Jordi Bernet, Ernesto Santolaya, Jaime Marzal** y el hombre que da pie [redacted] este artículo, **Jim Shooter**, flamante editor de **Marvel Comics** acompañado de su secretaria-interprete que repartió sonrisas a diestro y siniestro. Ausencias notables entre los nominados originariamente para formar parte de la m[redacted] fueron las de **Victor Mora** (Capitán Trueno) y **Ana M.ª Palé** (Editorial Bruguera) (¿Por qué se daría esta ausencia?) así como las de **Nazario Luque, Amador García, Carlos Sampayo, Leopoldo Sanchez** y **Roberto Rocca,** por diversos motivos.

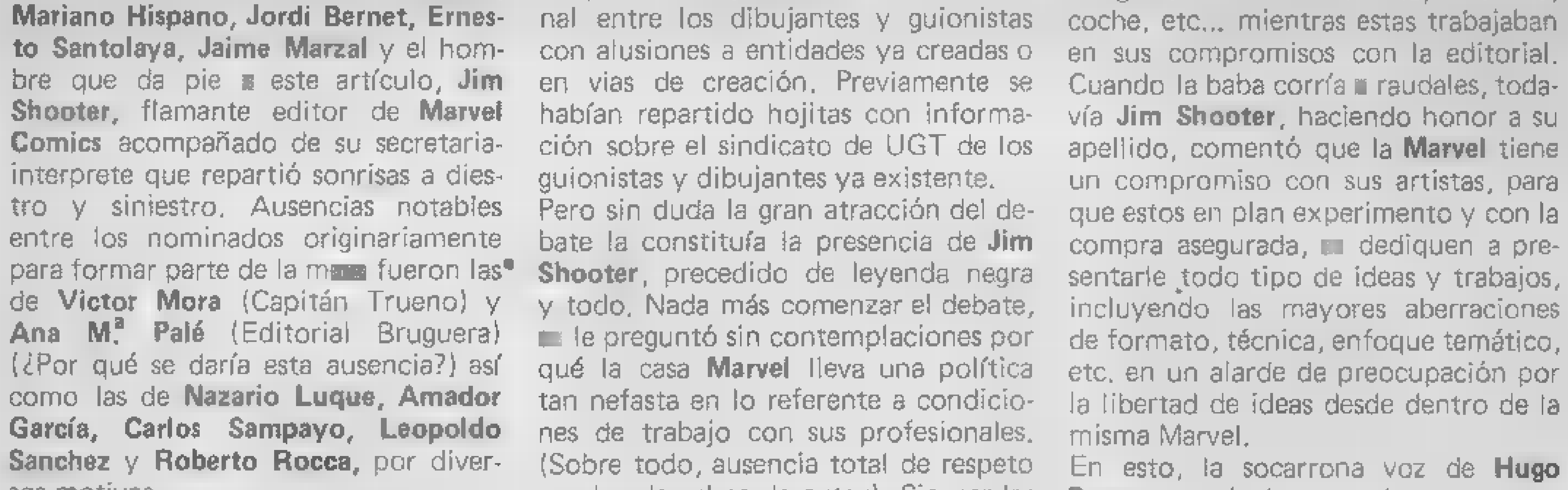
Mención especial por el arraigo que tuvo entre los oyentes fué la bipolarización entre el concepto de comic cultural **(Mariano Hispano)** y el comic evasión **(Antonio Carillo)** sentenciada con el acuerdo de todos por **Santolaya** con las palabras de *"mal que les pese a los que practican el comic de evasión, si lo realizan dignamente, también están haciendo cultura"*.

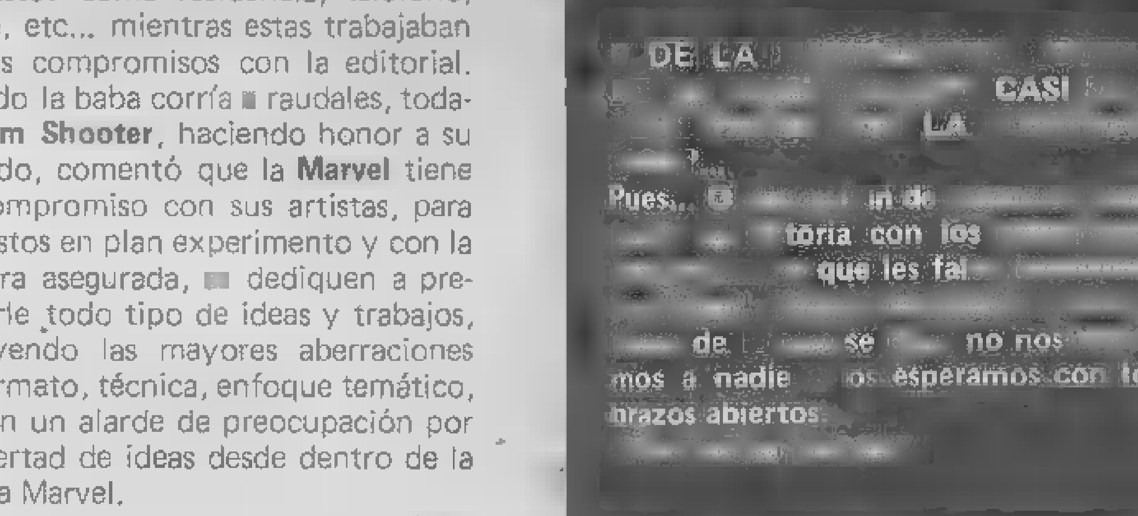
Así mismo se plantearon los mejores propósitos para a una defensa unificada y sindicada, nacional o internacional entre los dibujantes y guionistas con alusiones a entidades ya creadas o en vias de creación. Previamente se habían repartido hojitas con información sobre el sindicato de UGT de los guionistas y dibujantes ya existente.

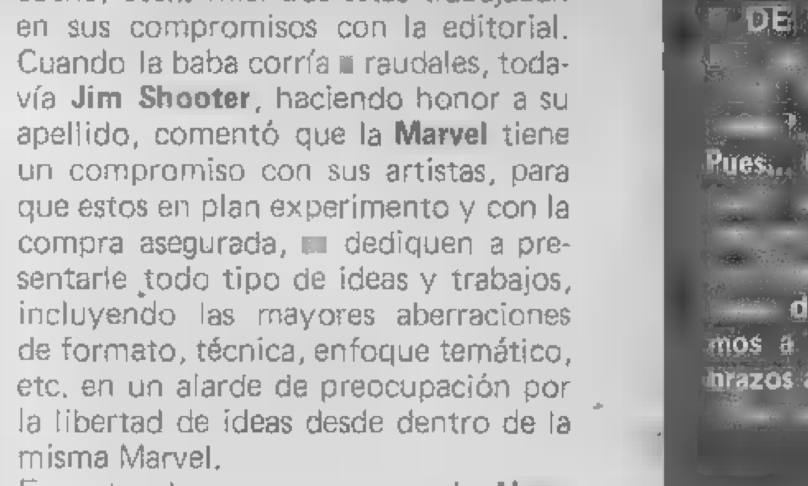
Pero sin duda la gran atracción del debate la constituía la presencia de **Jim Shooter**, precedido de leyenda negra y todo. Nada más comenzar el debate, [redacted] le preguntó sin contemplaciones por qué la casa **Marvel** lleva una política tan nefasta en lo referente a condiciones de trabajo con sus profesionales. (Sobre todo, ausencia total de respeto por los derechos de autor). Sin perder los nervios en ningún momento Jim pasó por alto todo lo referente a los asuntos de la editorial previos [redacted] su toma de mando y negó categóricamente que desde que él estuviese al frente de la misma se violase derecho alguno y se empleó a fondo para que su editorial quedase por encima de toda sospecha. Más tarde vino su versión asombrosa para muchos de las condiciones en sus contratos para con las estrellas de la **Marvel** incluyendo dietas y todo tipo de gastos como residencia, teléfono, coche, etc... mientras estas trabajaban en sus compromisos con la editorial. Cuando la baba corría [redacted] raudales, todavía **Jim Shooter**, haciendo honor a su apellido, comentó que la **Marvel** tiene un compromiso con sus artistas, para que estos en plan experimento y con la compra asegurada, [redacted] dediquen a presentarle todo tipo de ideas y trabajos, incluyendo las mayores aberraciones de formato, técnica, enfoque temático, etc. en un alarde de preocupación por la libertad de ideas desde dentro de la misma Marvel.

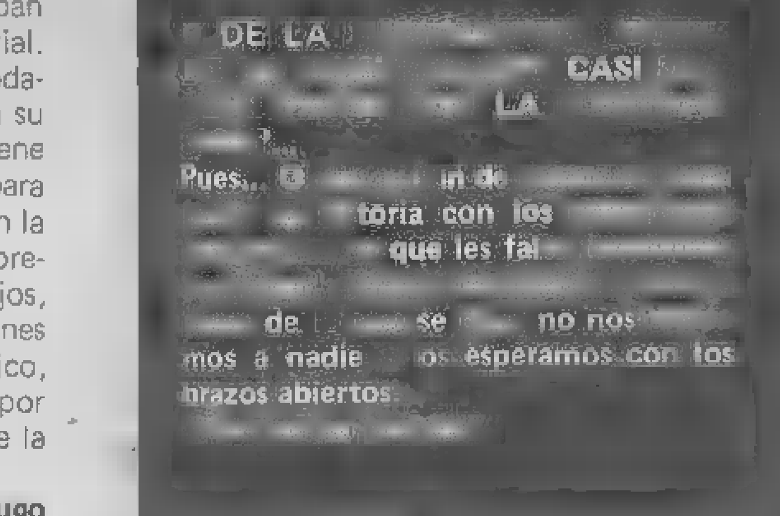
En esto, la socarrona voz de **Hugo Pratt,** resonó de entre los presentes: *—"¿Y todos los artistas le pueden hacer esto?"*, inquirió. Cierta niebla que enrarecía el local se disipó cuando **Jim Shooter** contestó: *—"No, solamente nuestros mejores hombres"*.

Después de eso, ya todo fueron sonrisas y despedidas mientras los seis pies y alguna pulgada de **Shooter** abandonaban la sala.









DE LA ... CASI ... LA ... Pues... in de ... toria con los ... que les fal ... de ... se ... no nos ... mos a nadie ... os esperamos con los brazos abiertos.

En el sofisticado "pub-jazz Joanot", el dibujante de comics y autor del libro dedicado a **Fred Harman, Jordi Buxadé**, nos montó una "jam-session" de primer orden en la que él mismo actuó de batería. Se trataba de reunir a un centenar de profesionales y aficionados para celebrar la presentación de las dos novedades editoriales que aportábamos al salón.

Alex Raymond, de la colección **Cuando el Comic es Nostalgia**, por **Manuel Vázquez de Parga**, fué presentado a dúo por **Javier Coma** y **Maurice Horn**. El editor italiano **Alvaro Zerboni** nos emocionó a todos al rememorar su encuentro con **Fernando Fernández** en Argentina, años ha, con sus comentarios acerca del libro, **Zora y los Hibernautas** que él mismo va a publicar en [illegible]. [illegible] los [illegible] salón y [illegible] de fiesta.

Javier Coma, el Toutain y Maurice Horn durante la presentación del libro sobre Alex Raymond.



El feliz autor, Vázquez de Parga.





Manfred Sommer y Mariano Hispano, "metropolizando" entre copa y copa.



Alvaro Zerboni en su emotiva presentación de "Zora".

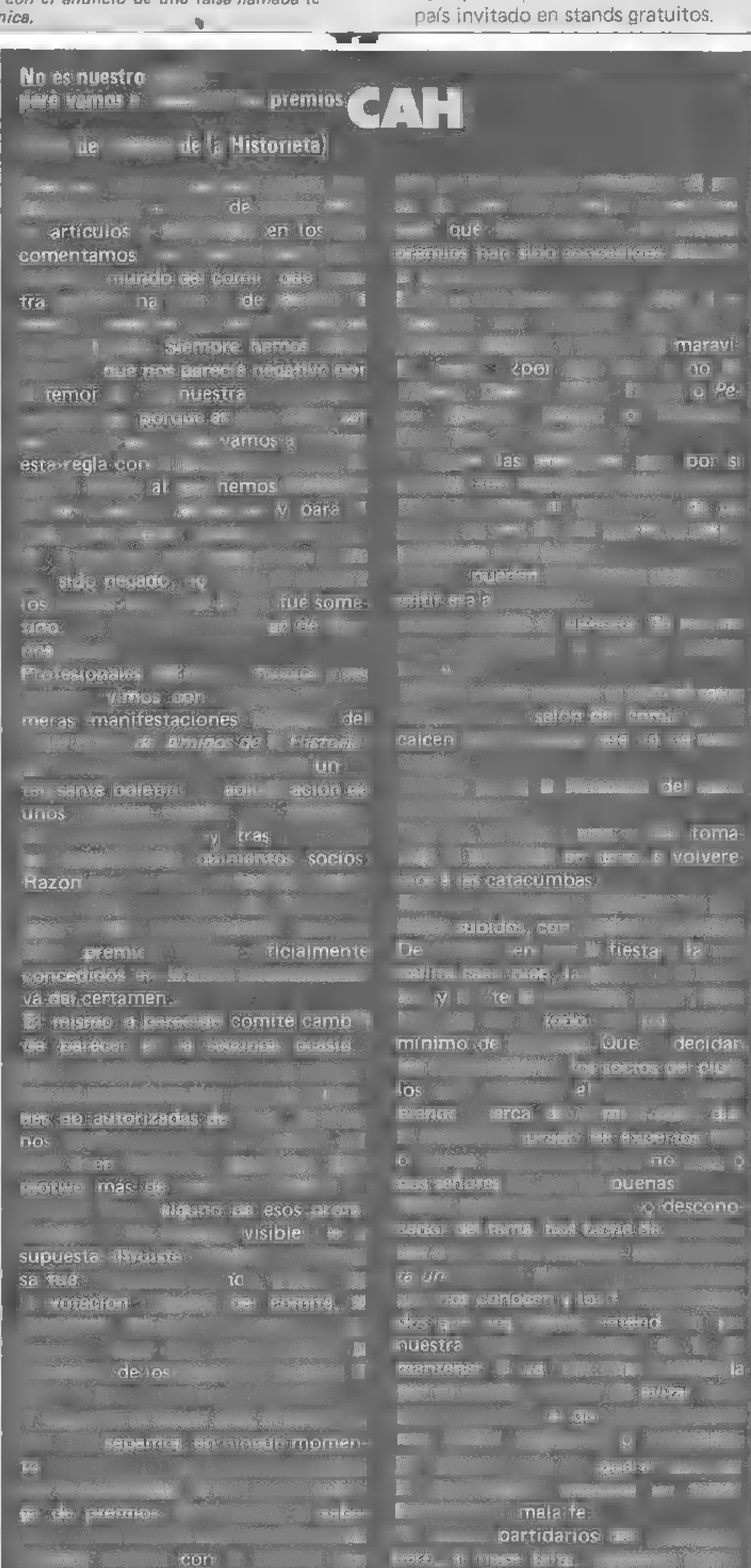


Horn aseguró que no existe un libro más completo ni en los Estados Unidos.



De izquierda [redacted] derecha: Jordi Buxadé a la batería, el editor Alvaro Zerboni (sentado), Rosa Lleida, Fernando Fernández, J.M.

Yáñez, Manuel Darias, Carlos Giménez, José Carlos Gracia y Alfonso Font. (¡Como [redacted] un bautizo, vaya!)



ANECDOTARIO



Pose "a lo Torpedo" la de Bernet con su esposa.



Juan Zanotto nos visitó. Pronto veremos sus más recientes trabajos en nuestras revistas.



Expositor y visitante excepcional fué Xavier Cugat quien encantó el Salón, pero —dijo— hay que hacerlo más grande y llevarlo después a California. (Vale...)




Luis García en su nuevo papel de editor.



Encuentro de tres divinos, venidos de Madrid, Paris y Barcelona: Los hermanos Chiqui, Victor y Ramón de la Fuente.

De todo lo que no te enteraste

Ventas a go-gó en los stands y también cacos a todo ritmo. Del stand de **El Víbora** desaparecieron hasta las sillas. Alguna se recuperó.

Jordi Bernet preguntaba por **Torpedo** para librarse de la nube de admiradores que pusieron en serios aprietos en más de una ocasión. **Abulí** llevaba el colt descargado.

Pregunta **Hugo Pratt:** *"¿Por qué no ha hecho ud. la mili?".* Respuesta: *"¿Quiere tomarse la molestia de dar*

A veces, frente a algún stand te apetecía pedir una lata de guisantes. Sería por la música ambiental de Supermercado...

Nueva pregunta para ligar: ¿Lees comics o trabajas?

Más de uno se creyó lo de que el stand del **Toutain** regalaba álbumes el domingo de 6 a 7 como anunciaba cierto fanzine...

En la exposición histórica del cómic catalán la falta de precaución, permitió el robo de dos originales de La Historia de Cataluña. ¿Quién pagará las 100.000 pesetas de indemnización?. Pese a la pérdida, el autor promete dejar mu-

A veces, **Tamburini** se hacía acompañar de intérprete para traducir un italiano que entendía mejor que muchos castellanos.

El cociente entre fanzines y el número de visitantes al salón, ya es mayor que uno.

Record difícil de batir, con un pase entraron más de veinte personas.

José Muñoz, irreconocible tras su corte de pelo, promete dejárselo crecer para evitar confusiones en el próximo salón.

Si será fértil la mente del **Nazario** que hasta le salió una flor entre el pelo.



El stand de Irak no mostraba una actividad excesiva pero fué una buena muestra del incipiente interés por el cómic entre países hasta el momento desvinculados del mismo.



ENTREVISTA CON RAFA NEGRETE

Al filo de una sobremesa y con su habitual timidez a cuestas se nos aparece Rafa Negrete dispuesto a someterse, como él mismo dice, a la entrevista concertada.

—¿Qué te ha parecido este salón en sí y con relación a los anteriores, si es que estuviste en algún otro hasta ahora?
—Pues realmente sorprendente en cuanto a la asistencia de público, mucho mejor que el anterior en el que sí estuve. Así mismo la presentación, distribución y estética general también ha mejorado este año. Lo único que me sorprendió negativamente fué la escasa representación del gremio de profesionales extranjeros, ya sabes, guionistas, dibujantes, ilustradores...

—¿Cómo te ha tratado la gente?
—Eso si que ha sido una sorpresa porque resulta que me conocen mucho más de lo que me esperaba y todo a través de una fotografía de "segunda mano" publicada hace algún tiempo. He procurado contentar a todos y he dibujado siempre que me lo pedían aunque no me encontré demasiado bien de salud en algunos momentos.

—¿Tienes algún otro medio de vida más allá del comic?
—Ahora mismo ningún otro en absoluto. El comic es mi vida y las historias que dibujo mi única fuente de ingresos.

—¿Qué habías hecho antes del concurso de comic de Creepy, en el que te diste a conocer?
—Mira, en cuanto a historieta, prácticamente nada. Me encontraba estudiando farmacia, acabé la carrera a la que no saqué provecho alguno y ya, en seguida la historia del concurso y toda la vorágine posterior. Bueno, antes había llegado a colaborar en algún que otro fanzine, incluso en uno inglés llamado **Fantasy Unlimited** a través del que me llegaron a conocer en ciertos círculos los ingleses, o al menos esa es la ilusión que me hago.

—Rafa, tu tienes un estilo claramente influenciado por Moebius, ¿Siempre ha sido así?



—¿Hasta qué punto impone un editor a la hora de presentar una idea?
—La verdad es que siempre se procura adivinar aún de manera inconsciente las preferencias del editor y se puede llegar a cambiar el final de una historia, por ejemplo. Lo cierto es que lo que más se atiende es la línea temática de la revista pues el editor, a la hora de los encargos, no suele concretar demasiado.

—Por cierto, explícanos sucíntamente como es tu método habitual para desarrollar una historia.
—Resulta bastante complejo pero se reduce a tres etapas bastante definidas. Empiezo eligiendo el escenario de la trama a desarrollar, un desierto, una jungla, un escenario helado o lo que más me interese en ese momento: Después selecciono el personaje o personajes principales y finalmente entrelazo a los protagonistas con este ambiente y espacio elegidos de la mejor manera posible. Naturalmente y como podéis suponer esta última fase es la que más trabajo me da.

—Tu serie Cosmópolis, que actualmente publicas en el 1984, ¿tiene el éxito que esperabas y cuál ha sido su peor crítica?
—Creo que la serie funciona bastante bien o al menos no tengo elementos de juicio para suponer lo contrario. La peor crítica la recibo siempre en torno a los guiones, pero no olvidemos que yo me confieso un dibujante que construye sobre el ambiente gráfico que creo de antemano.

una vuelta en torno a mí?".

Liberatore pencó más en dos días que en dos años. Al final **Ranx** si salía con barba, San Antón, y si no...

La megafonía no pasaba avisos de espera en el bar por no considerarlo cosa seria. De verdad.

chas más páginas al salón.

Que gran favor hizo la esposa de **Mascaró** a **Xavier Cugat** acompañándole durante las densas horas de su recorrido por el salón.

O sobraron personas o faltó ginebra en el servicio de bebidas.

El llamado cruce de la muerte estuvo allí donde confluyeron los stands de Ediciones **La Cúpula, Toutain, Metropol** y **Norma.**

Das Pastoras fué el único que trajo los deberes hechos porque firmaba dibujos que llevaba realizados de casa.

Dick M



Das Pastoras entrevistado por un redactor radiofónico.

Todavía humeantes nos llegan los últimos datos estadísticos sobre el salón recién clausurado. La cantidad de público asistente se cifra aproximadamente en 17.000 personas de las cuales 15.000 serían aficionados y 2.000 profesionales. Estas estimaciones nos hacen ser optimistas frente a salones posteriores pues el récord de asistencia al salón lo tenía la primera feria con 15.000 personas en total y con una

duración s
Exactamen
53 stands
m^2 de sup
el salón.
El número
se elevó
be regis
en forma
original ex

STEFANO TAMBURINI Y TANINO LIBERATORE

Entrevista a Stefano Tamburini y Tanino Liberatore.

Hablar de Tamburini y de Liberatore es hablar, hoy por hoy, de Ranxerox. Nos hubiera gustado hacer la entrevista al mismo Ranxerox pero sus padres lo guardan muy celosamente y no le dejan salir demasiado así que entrevistamos a los creadores de la criatura.

—¿Estáis sorprendidos por vuestro éxito en España?

Tamburini: —¿Cómo?, Ah si, si mucho, pero de complejo nada.

Liberatore: —Sorprendidos y contentos aunque la gente nos llame **Ranx** y cosas por el estilo. El personaje ha calado mucho y yo me pregunto si no será porque la sociedad del momento está más cerca de lo que plantea la historia que de otra cosa.

—Antes de que se nos olvide, ¿Qué edad tenéis?

Tamb: —28 años.

Lib: —Tengo 30 años y en contra de la leyenda de mi menor edad os diré que ha habido una pequeña confusión por el hecho de que hice el servicio militar a los 27 años.

—¿Sóis los autores más cotizados de Europa en estos momentos?

Tamb: —Digamos que aún estando entre los más caros todavía nos movemos entre los escalones inferiores.

Lib: —Estoy de acuerdo, todavía estamos a una gran distancia de los **Moebius y Uderzo,** por citar a dos de los mejores.

—¿Os respetáis mutuamente en vuestro trabajo coordinado?

Tamb: —Existe un respeto absoluto entre nosotros dos porque desde un primer momento hemos establecido una fórmula de trabajo. Yo le paso a **Tanino** mis guiones con pequeñas referencias de escenarios, que discutimos previamente, y entonces él ilustra siguiendo sus propias pautas y estilo.

Lib: —No puedo añadir nada más.

—Vosotros, jóvenes artistas que practicábais un comic agresivo y contracultural ¿no estáis cambiando desde vuestra situación de autores consagrados, e incluso haciendo concesiones a la comercialidad con vuestro Ranxerox?

Tamb: —Nuestra postura no ha cambiado en absoluto, **Ranxerox** sigue siendo tan contracultural como podía serlo en su primer episodio. La única concesión comercial que nos hemos permitido ha sido la de hacerlo más musculoso en historias posteriores, decisión tomada por **Liberatore** y a la que no puse ninguna objeción.

Lib: —Realmente, en sus inicios, con la nocturnidad implícita en toda historia de blanco y negro el personaje era underground por excelencia. Con el color puede haber perdido algo pero para eso nos gusta experimentar. La idea final, no obstante, es la misma, atacar a las instituciones desde dentro de ellas mismas con un comic despiadado y agresivo.

—Parece ser que tuvisteis algún problema con la casa de fotocopiadoras Rankxerox. ¿Cuál es la auténtica versión?

Tamb: —Muy sencillo, recibimos una carta del abogado comercial de esta firma tachándonos de obscenos y de todo lo demás, pero más tarde nos enteramos de que el personal de la casa estába muy divertido con la confusión y satisfecho de la propaganda extra que le suponía. De manera que la demanda la siguió, personalmente, el abogado en cuestión y tuvimos que modificar ligeramente el nombre de nuestro personaje.

Lib: —Eso, y la propaganda, al final, resultó ser para nosotros.

—¿Ranxerox, no resulta excesivamente violento?

Tamb: —No olvidéis que la violencia en la serie está siempre usada bajo un punto de vista irónico y que **Ranxerox** es un robot que puede ser programado de mil maneras diferentes, puede llegar a ser tan tierno y cariñoso como una

muerte estuvo
los stands de
utain, Metro-

que trajo los
rmaba dibujos
casa.



Dick Matena.

gan los últi-
re el salón
idad de pú-
proximada-
de las cuales
2.000 pro-
nes nos ha
salones pos-
asistencia al
feria con
y con una

duración superior en dos días al del 83. Exactamente 43 expositores ocuparon 53 stands repartidos por los casi 5.000 m^2 de superficie con los que contaba el salón.
El número de expositores extranjeros se elevó a 15. Afortunadamente no cabe registrar ningún incidente grave salvo la desaparición de algún ejemplar ya en forma de album, ya en forma de original expuesto.

—No, ni mucho menos y me alegro de que me hagas esta pregunta porque he atravesado más de una etapa, os lo contaré. Primeramente y durante mucho tiempo caí bajo la influencia de **Neal Adams,** después asimilé y practiqué la escuela que yo llamo del claroscuro, con **Berni Wrightson, Jeff Jones o Mike Kaluta** como mis maestros y ahora mismo estoy tras la estela de **Moebius** aunque más que dejar un estilo por otro cabe hablar de distintas fusiones hasta mi estado actual. Naturalmente, espero que con el paso del tiempo se ponga de manifiesto mi propio estilo.

—¿Quién es para tí el número uno del momento?
—Sin pensarlo te contesto, **Moebius** y no solamente por sus dibujos que ya son increibles sino más que nada por la genialidad que incorpora a cualquiera de sus historias en forma de personajes, decorados, vestimentas, máquinas, etc... Es un creador de ambientes fabuloso.

—¿Hasta cuando la serie Cosmopolis?
—Pues hasta que la gente se canse. (No lo pongas porque a lo mejor a partir de ahora comienzo a recibir cartas de "cansados"). Bueno esto es broma, la serie no tiene un número definido de capítulos y a mis veintiseis años soy capaz de tirarme un montón de horas seguidas dibujando. Es como mejor me lo paso.



sus inicios, con
cita en toda histo-
egro el personaje
excelencia. Con
perdido algo pero
experimentar. La
nte, es la misma,
ones desde dentro
un comic despia-

steis algún proble-
e fotocopiadoras
s la auténtica ver-

do, recibimos una
comercial de esta
de obscenos y de
más tarde nos en-
personal de la casa
con la confusión
propaganda extra
manera que la de-
personalmente, el
n y tuvimos que
ste el nombre de

opaganda, al final,
tros.

ulta excesivamente

s que la violencia
mpre usada bajo un
so y que **Ranxerox**
ede ser programado
rentes, puede llegar
cariñoso como una

niña.
Lib: —En absoluto, yo creo que **Ranxerox** es realmente un moralista comparado con otros personajes de la serie, con la misma **Lubna.**

—¿Sóis Punks?
Tamb: —NOOOOOOO...
Lib: —El movimiento Punk nos interesa solamente bajo un punto de vista estético, sentimos decepcionaros. Bueno, también nos interesan algunas de sus reivindicaciones pero no se nos puede llamar Punks.

—¿Qué os ha parecido Barcelona y su Salón del Comic?
Tamb: —Me ha gustado mucho el público que ha concurrido y el calor y sinceridad de la gente española. En cuanto a Barcelona me ha alucinado, he estado en sitios que son auténticos escenarios de la serie. Las Ramblas, por ejemplo. Si tuviera que crear por segunda vez el personaje de **Ranxerox** lo situaría en Barcelona.
Lib: —El público español disfruta de una manera ideal con las cosas, en contraste con el resto de Europa, así el público francés lo ve todo a través de su gran cultura artística y estética. El italiano también se ríe fácilmente pero siempre con autocrítica e ironía de por medio, ¿eh?.

—¿Os veremos el próximo año?
Los dos: —Como nos hemos divertido a tope, esperamos que sí. De verdad.

